

NUESTRA VIDA ES CORTA, DISFRUTA CADA DÍA

CAPITAL DEL AJEDREZ ANDALUZ 2014-2015

Boletín 7

8 de marzo de 2015

Campeonato Individual



ENHORABUENA A TODOS

Francisco Fernández Barrera

Campeón 2015



Delegación Jiennense de Ajedrez

ATLETISMO

El Unicaja compite en el Nacional de Cross

El Unicaja tiene un nutrido grupo en el Campeonato de España de Campo a Través. Cáceres es el lugar elegido para que los cuatro conjuntos del club jiennense compitan en el torneo en las categorías masculina y femenina sénior de cross corto y en juvenil y junior de hombres.

Francisco Javier Lara, capitán del colectivo masculino, encabeza la relación de deportistas junto con Cristóbal Valenzuela, campeón de Andalucía de Cross corto y subcampeón en la modalidad larga; Lorenzo Jiménez, campeón de España de 1.500 metros promesa; Manuel Pancorbo, que cada vez demuestra su mejor estado de forma; Mohamed Lansí, que ganó la final del Andaluz de 1.500, y Álvaro Aranda.

El equipo femenino absoluto lo integran la capitana Isabel María Bausán, que recupera la forma tras su reciente maternidad; Almudena Rodríguez, ganadora de la San Silvestre sevillana; María José López Dorado, medalla de bronce en el Andaluz de 800; Cristina Muñoz, bronce en el Andaluz Sub23 de pista cubierta en los 3.000, y Cynthia Ramírez, vencedora del Circuito Provincial de Campos a Través. Las categorías inferiores estarán representadas por el equipo juvenil masculino, que recorrerá un circuito de 6.050 metros y que está formado por Mohammed Chahmaoui, Martín Martínez, Jesús Medel, Francisco Jesús Quiles y Pedro Úbeda, y el junior masculino, con Jouad Bennaoua, Justo Cárdenas, José Joaquín Carrillo y los hermanos Adrián y Abraham Delgado. [G. M.]



BUEN NIVEL. Los primeros clasificados en el Provincial de Ajedrez posan con los trofeos conseguidos.

Fernández Barrera aumenta su palmarés en el Provincial

El ajedrecista logra su séptimo título en su vuelta a la competición

GILBERTO MORENO / JAÉN

Su experiencia, sabiduría y calidad son un catálogo de virtudes que exhibe en el tablero Francisco José Fernández Barrera, uno de los ajedrecistas jiennenses más importantes de la historia. Su regreso a la competición es una buena noticia para el ajedrez. Primero se impuso en el Torneo de Reyes y ahora se corona campeón provincial por séptima vez en su carrera, tras estar trece años alejado de la competición. El éxito de este año se une a los conseguidos en 1983, 1985, 1987, 1988, 1993 y 2000. De esta forma rompe el equilibrio que tenía en el

palmarés con Juan Carlos Sánchez, que acredita seis títulos y que en 2015 quedó cuarto con 5 puntos.

La delegación provincial reunió a los mejores especialistas en una perfecta combinación de jugadores veteranos y jóvenes. El Casino Primitivo fue el escenario idóneo para acoger las siete rondas del campeonato. Por sus rincones se respira tradición y ajedrez. El Provincial fue igualado y no se decidió hasta la última partida. Fernández Barrera acreditó 6 puntos en 7 rondas celebradas. Cinco victorias y dos tablas son el balance presentado por el campeón. Empató con Andrés Ruiz Sánchez, que

también sumó seis, pero venció gracias a su mejor desempate. Sergio Castillo, con 5,5 puntos, se clasificó tercero. Con 5 quedaron situados Juan Carlos Sánchez, José Carlos Redondo, Miguel Ángel Ruiz, Juan Carlos Hernández, Francisco Cañabate, Rubén Jesús Cano, Marcos Martínez, Manuel Martos y Bernabé Cuevas.

En el Campeonato Provincial participaron 57 ajedrecistas y estuvieron representados los clubes Casino Primitivo, Cruz Roja, La Estrella, Sabiote, Fianchetto, Dama

Morena, Torre de Mengibar y Ancla Decoración.

En la categoría femenina la campeona fue la ubetense Ana del Carmen Redondo, mientras que en juvenil el éxito correspondió a su hermano José Carlos Redondo. En veteranos destacaron Francisco Cañabate, Blas Sánchez y Dulce de la Rubia. Todos ellos tienen plaza fija para el Campeonato de Andalucía, que se jugará del 8 al 10 de mayo.

Juan Carlos Hernández, delegado de la Federación Jiennense y quinto clasificado en el torneo, está feliz por la dimensión adquirida por el campeonato y el nivel exhibido por los jugadores. "Todo salió a la perfección. Reunimos a los mejores exponentes del ajedrez jiennense y hasta la última jornada de las siete no se decidió la competición", se alegra el dirigente.

Andrés Ruiz y Sergio Castillo terminaron segundo y tercero, respectivamente



Delegación Jiennense de Ajedrez

NUESTRA VIDA ES CORTA, DISFRUTA CADA DÍA

COLABORADORES

CAMPEONATO PROVINCIAL DE AJEDREZ



GM UBILAVA



GM SPRAGGETT



GM KORNEEV



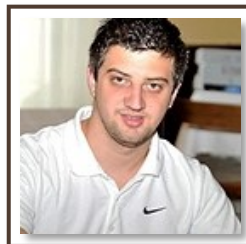
GM DELCHEV



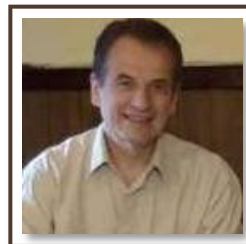
GM MIRZOEV



GM IBARRA



GM MILJKOVIC



MI ZLOTNIK



MI SANTOS



BARRERA



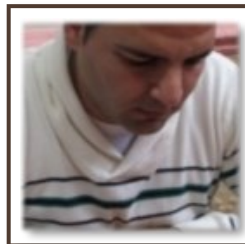
MF ALMAGRO



MF SÁNCHEZ



S CASTILLO



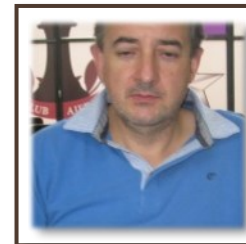
JC HERNÁNDEZ



L BENAVENTE



JJ TORRES



JC REDONDO



F ROMERO



A BARRUZ



Delegación Jiennense de Ajedrez

NUESTRA VIDA ES CORTA, DISFRUTA CADA DÍA

CUENTRA ATRÁS 2016

CAMPEONATO PROVINCIAL DE AJEDREZ



CASINO PRIMITIVO

SEDE

DELEGACIÓN JIENNENSE AJEDREZ

El mítico salón del Primitivo ha sido el lugar de celebración del Campeonato más valioso de la provincia de Jaén.



Manuel Martos Expósito
Campeón 2014



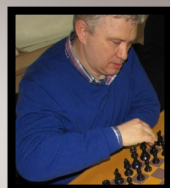
Francisco Fernández Barrera
Campeón 2015

BARRERA
GANADOR DE SIETE TÍTULOS

Francisco Fernández Barrera recoge el testigo de manos de Manuel Martos Expósito. Dos grandes del ajedrez provincial jiennense.

Se quiebra la igualdad

Tras quince años, se quiebra la igualdad entre el MF Sánchez y Barrera.



MF Juan Carlos Sánchez



Delegación Jiennense de Ajedrez

Campeonato Provincial de
JAÉN

LA FORTUNA AYUDA A LOS FUERTES

Contenido

- Criterios interpretativos
- GM Elizbar Ubilava
- GM Kevin Spraggett
- GM Oleg Korneev
- GM Azer Mirzoev
- GM José Carlos Ibarra
- MI Jaime Santos
- F. Fdez. Barrera
- MF Sebastián Almagro
- MF Juan Carlos Sánchez
- Sergio Castillo
- Entrevista de Romero
- Resultados 7ª ronda/Clasificación
- Congelados con la canon

Campeones

Antonio García Bustamante	1977
Juan Miguel Calvo Villalobos	1978
Joaquín Martí Cruz	1979
Alfonso García del Pino	1980
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1981
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1982
Francisco J. Fernández Barrera	1983
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1984
Francisco J. Fernández Barrera	1985
Antonio Illana Martos	1986
Francisco J. Fernández Barrera	1987
Francisco J. Fernández Barrera	1988
Joaquín Martí Cruz	1989
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1990
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1991
Juan Carlos Sánchez Jiménez	1992
Francisco J. Fernández Barrera	1993
Carlos Pastos Pons	1994
Álvaro Zabala Ordoñez	1995
Miguel Ángel Ruíz Sánchez	1996
Francisco Jiménez Bernal	1997
Francisco Jiménez Bernal	1998
José Carlos Muñoz Cruz	1999
Francisco J. Fernández Barrera	2000
Sebastián Almagro Mazariegos	2001
Alejandro Moreno Trujillo	2002
José Carlos Muñoz Cruz	2003
Andrés Ruíz Sánchez	2004
Sebastián Almagro Mazariegos	2005
Sebastián Almagro Mazariegos	2006
Luis San Martín Ramos	2007
Luis San Martín Ramos	2008
Andrés Ruíz Sánchez	2009
Miguel Ángel Ruíz Sánchez	2010
Sergio Castillo Gallego	2011
Luis San Martín Ramos	2012
Miguel Ángel Ruíz Sánchez	2013
Manuel Martos Expósito	2014
Francisco Fernández Barrera	2015

Francisco J. Fernández Barrera
Campeón de Andalucía 1985

En ocasiones suceden cosas insólitas en la última ronda del Campeonato Absoluto. Los fantasmas de la derrota se eliminaron con el paso de los minutos; Barrera, reveló una excelente preparación, quedó mejor en la apertura y fue apretando el cerco sobre la posición de Hernández.

Redondo & González, protagonizaron una de las partidas más emocionantes y hermosas del Campeonato. Redondo apretó a González en una siciliana, pero no pudo vencer su resistente defensa y debió conformarse con las tablas.

Una partida electrizante, Millán con blancas, obtuvo una posición satisfactoria en la apertura. Pero Cañabate, en plena forma, comenzó a jugar de manera espléndida, con profundidad y precisión. Otras tantas partidas llevaron la emoción al corazón de todos los aficionados.

Después de disfrutar con estas titánicas luchas, ronda tras ronda, hay que alegrarse de haber podido asistir, al combate entre dos de los mejores maestros en toda la historia del ajedrez Jiennense. Barrera & Sánchez; la batalla no ha concluido, y es posible que el Absoluto 2016 vuelva a enfrentarlos.

Mi agradecimiento por tan generosa colaboración. ¡Que honor!, haber contado con ilustres del ajedrez.

Cuántas emociones vividas con vosotros durante el Campeonato. Quizás algún día me acuerde de este torneo con júbilo.

Hasta pronto.
AB





CON OJOS DEL GM GEORGIANO-ESPAÑOL

UBILAVA

HDEZ. PÉREZ J.C. & FDEZ. BARRERA, F.

[B30] 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.Ac4?! [Si el peón blanco estuviera en f4 podía entender la salida de alfil en c4, pero ahora es "muy poco rentable".]

4...Ag7 5.a3 a6 [porque no directamente]

[5...e6 6.d3 Cge7]

6.d3 e6 7.0-0 Cge7 8.Te1 d6 [probablemente las negras después de]

[8...0-0 querían evitar la posibilidad de 9.e5 pero las negras pueden seguir 9...Cf5 10.Af4 Cfd4 11.Ce4 Cxf3+ 12.Dxf3 Cxe5 13.Dg3 f6 14.Aa2 b6 15.Cxf6+ Axf6 16.Txe5 (16.Axe5 Ah4 17.Dg4 Axf2+ 18.Rh1 Axe1 19.Txe1) 16...Axe5 17.Axe5 Ab7 sin compensación suficiente para las blancas.]

9.Ag5 [prefiero jugar 9.Ce2 d5 10.exd5 exd5 11.Aa2 0-0 12.d4 c4 13.c3 con la idea de reanimar el alfil blanco a través de la casilla b1]

9...h6 10.Ad2 0-0 11.Dc1 Rh7 12.Ce2 d5 13.Aa2 b5 14.c3 Ab7 15.Cf4 [en caso de]

[15.exd5 Cxd5 16.d4 (16.Cg3!?) 16...cxd4 17.Cexd4 Cxd4 18.Cxd4 Tc8 19.Dd1 Cb6 20.Ae3 Cc4 las negras tienen ventaja]

15...Dd7 16.Dc2 Tad8 17.Tad1 [Las blancas tienen una curiosa continuidad después de]

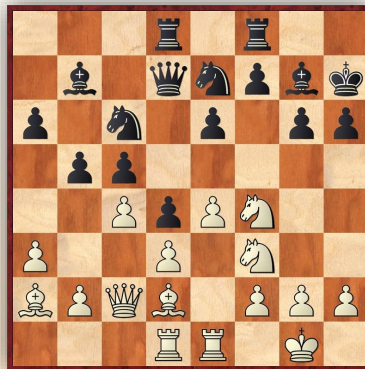
[17.exd5 Cxd5 18.Cxd5 exd5 19.d4!? cxd4 20.cxd4 Cxd4 21.Cxd4 Axd4 22.Axh6 Axb2 (es peligroso 22...Axf2+ 23.Dxf2 Rxh6 24.Dh4+ Rg7 25.Te7 Dc6 26.Dd4+ Rg8 27.Te3 con mas que suficiente compensación) 23.Dxb2 Rxh6 24.Dd2+ Rg7 25.Dd4+ f6 26.Ab1 Tfe8 27.Ad3 y creo que a pesar de la inferioridad material hay vida para las blancas.]

17...d4 [me parece una jugada prematura, había que mantener la tensión en el centro con]

[17...Tc8! y no vale 18.e5 por 18...Dc7 19.d4 cxd4 20.cxd4 Cxe5+]

18.c4 diagrama [La alternativa es]

[18.cxd4 Cxd4 19.Cxd4 (19.Dxc5? Cxf3+ 20.gxf3 Axb2) 19...Dxd4 20.Ae3 Dxb2 21.Dxb2 Axb2 22.Axc5 Td7 23.d4 Tfd8 24.d5 con las posibilidades para ambos bandos]



18...b4 19.axb4 Cxb4 20.Axb4 cxb4 21.Ab3 [De repente el alfil blanco obtiene muy buenas perspectivas a través de la casilla a4]

21...Dc7 22.Dd2 a5 23.Ta1 Ta8 24.Aa4 Dc5?! [no es una casilla adecuada para la dama, había que intentar ponerse en c5 el caballo, aunque la ruta del caballo es bastante sofisticado: Cc6-b8-a6-c5]

25.Ce2 e5 26.Dc2 [26.Cc1!]

26...Cc8 27.Cd2 Dc7 [a mi juicio las negras deberían intentar romper el centro con]

[27...f5]

28.Cc1? [Por su parte las blancas dejan la oportunidad de crear su juego a través de]

[28.c5 y si 28...Aa6 entonces podían arriesgar hacer 29.g3 con la idea de f4]

28...Cb6 29.Ab5 Tfc8 30.Db3? [la idea de trasladar la dama a a2 es poco comprensible]

30...Cd7 31.Da2? Ta7 32.Ccb3 a4 33.Cc1 Cc5 34.Axa4?? [probablemente es la consecuencia de un apuro de tiempo]

34...Txa4 35.Ccb3

0-1





CON OJOS DEL GM CANADIENSE

SPRAGGETT

MILLÁN URRUTIA, J.A & CAÑABATE CARMONA, F.

[A45] 1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 d5 4.Cd2 Cxd2 5.Dxd2 e6 6.Cf3 c5 7.e3 Cc6 8.c3 Ad6 [Both sides play a solid and sound opening. **Ambos colores juegan una apertura sólida y segura.**]

9.Axd6 Dxd6 10.Ad3 0-0 11.0-0 Td8 12.Tad1 b6 [12...e5 !? Seems more direct. **Parece más directa.**]

13.Tfe1 Ab7 14.De2 e5 [!]

15.dxe5 Cxe5 16.Cxe5 Dxe5 17.Df3 [Black is a bit better because his Rooks find open lines easily. **Las negras están un poco mejor porque sus torres encuentran líneas abiertas fácilmente.**]

17...g6 18.Dh3 De7 19.Dh6 Td6 20.h4 [This attack lacks preparation. Better to play less aggressively. **a este ataque le falta preparación. Es mejor jugar de forma menos agresiva.**]

20...f5?! Diagrama [Not bad, but unnecessarily weakens the Kingside. **No es mala, pero innecesariamente debilita el flanco de rey.**]

[20...Tad8 21.h5 Dh4 !]



21.Df4 Tf8 22.Dg3 Rh8 23.Te2 Te6 24.Ted2 Te5 25.Df4 Dg7 26.Ac2! [Now White finds a strong plan. **Ahora las blancas encuentran un plan fuerte.**]

26...De7 27.c4 !

27...Td8 28.cxd5 Txd5 [28...Texd5 ? 29.Txd5 Axd5 (29...Txd5 30.Db8+ Rg7 31.Dxa7) 30.Dg5 !]

29.Ab3 !

29...Txd2 30.Txd2 Ac6? [Makes things worse. **Empeoran las cosas.**]

31.Td8+ !!

31...Ae8 [31...Dxd8 32.Dxe5+ Df6 33.Dxf6#]

32.Dc4 ? [32.Aa4 ! Would win a piece. **Ganaría una pieza.**]

32...Rg7 !

33.Dg8+ Rh6 [Surprisingly, the Black King is very safe on h6!. **Sorprendentemente el rey negro está muy seguro en h6.**]

34.Td2 [Now Black takes the initiative. **Ahora las negras toman la iniciativa.**]

34...f4 !

35.Dc4 [There is nothing better. **No hay nada mejor.**]

[35.exf4 Te1+ 36.Rh2 Dxh4#]

35...Te4 36.Dd5 fxe3 37.fxe3 Txe3 38.Dg5+ [Necessary. Otherwise, the Black attack is decisive. **Necesario, de otra manera el ataque de las negras es decisivo.**]

38...Dxg5 39.hxg5+ Rxg5 [The endgame should be a straightforward win. Black demonstrates excellent technique. **El final del juego debería ser una victoria directa. Las negras demuestran una técnica excelente.**]

40.Rf2 Te7 41.a3 Af7 42.Ad1 h5 43.Af3 h4 44.Td6 Ae6 45.Tc6 Af5 46.Td6 Td7! [By forcing the exchange of Rooks the end draws closer. **Al forzar el cambio de las torres, el final del juego está cada vez más cerca.**]

47.Txd7 Axd7 48.Re3 Af5 49.Ae2 Rf6!

50.Af3 g5 51.Ab7 Re5 52.Aa6 Ae4!

53.Rf2 [53.Af1 g4 54.b3 a5 55.a4 Ad5 zugzwang]

53...Rf4 54.Af1 g4 55.Ac4 Ac6! [Black's technique is worthy of study. **La técnica de las negras es un caso merecedor de estudio.**]

56.Ae6 b5 57.Ac8 a5 58.Ae6 b4 59.axb4 cxb4 60.Ac4 a4 61.Ae6 a3 62.bxa3 bxa3 63.g3+ [Desperation. **Desesperación.**]

63...hxg3+ 64.Rg1 Re5 65.Aa2 Ad5! [A good fighting game!. **Una partida de verdadera lucha.**] 0-1





CON OJOS DEL GM RUSO-ESPAÑOL

KORNEEV

REDONDO BENAVENTE, J.C & GÓNZALEZ GARCÍA, F.

[B80] 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e6 7.f3 Ae7 [más popular 7...b5 con una teoría muy avanzada, que llega en variantes magistrales hasta la jugada 40] **8.Dd2 Dc7?** [Esa normal jugada en la Siciliana tiene poca popularidad en torneos de alto nivel. Blancas consiguen una iniciativa fuerte.]

[Kasparov, Gelfand, Morozevich y algunos otros top-jugadores preferían 8...0-0 9.0-0-0 Cc6 10.g4 Cd7 !? la jugada preferida de Morozevich (10...Cxd4 11.Axd4 b5 12.g5

a) 12.Rb1 Dc7 (12...Ab7 13.h4 Tc8 14.g5 Cd7 15.a3 ! (15.Tg1 b4 16.Ce2 Ce5 17.Tg3 Cc4 18.Dc1 e5 19.Af2 a5 20.Ag2 Aa6 21.Te1 a4 22.Ah3 Tc6 23.Dd1 d5 24.exd5 Td6 25.f4 Txd5 26.Td3 Ca3+ 27.bxa3 Axd3 28.cxd3 Txd3 0-1, Topalov, Veselin (BUL) 2670 - Kasparov, Garry (RUS) 2795 , Amsterdam 1995 Memorial M. Euwe (cat.18)) 15...Ce5 16.De3 Cc4 17.Axc4 Txc4 18.Thg1 b4 (18...Dc7 19.Af6) 19.axb4 Txb4 20.Ac5 (20.Tg2 ?! 20...Aa8 ?! (20...Db8) 21.b3 (21.Ac5) 21...a5 22.h5 Dc7 23.Af6 Tfb8 24.Axe7 Dxe7 25.Td4 e5 26.Txb4 axb4 27.Ca2 Dc7 ! 28.Dd3 Rf8 (28...Tb6) 29.g6 ?! (29.Rb2) 29...fxg6 30.hxg6 h6 31.f4 exf4 32.Tf2 Rg8 33.Txf4 Dc5 34.Tf1 Db5 ! 35.Tc1 De5 36.Dc4+ Rh8 37.Th1 ? 37...Axe4 38.Dc7 (38.Txh6+ gxf6 39.Dc7 Tb7) 38...Tf8+ (38...Te8 ?? 39.Txh6+) 39.Txh6+ Rg8 40.Cc1 (40.Th4 Axc2+) 40...Axc2+ ! 0-1, Topalov Veselin (BUL) 2670 - Kasparov Garry (RUS) 2795 , Novgorod 1995 It (cat.17) (Kxc2 40...Tf2+; Qxc2 40...gxh6+)) 20...Tc4 21.Aa3± Dc7 22.Td3 (22.h5) 22...Tb8 23.Tgd1 Ac6 24.Axd6 Axd6 25.Txd6 Ae8 26.T6d3 a5 27.T1d2 Tcb4 28.Cd1 a4 29.Td4 T4b7 30.h5 Da5 31.h6 Tb5 32.f4 Db6 33.Dc3 e5 34.Td5 Tb4 35.Txe5 f6 36.Te7 Af7 37.Tdd7 Dg1 38.Dxb4 1-0, Korneev Oleg (RUS) 2619 - Pogorelov Ruslan (UKR) 2445, San Sebastián (Spain) 2000).

13.g5 Cd7 14.h4 b4 15.Ca4 Ab7 16.b3 Ac6 17.Cb2 a5 18.h5 Ce5 19.Ae2 a4 20.Cc4 Ab5 21.Cb6 Tab8 22.h6 Axe2 23.Dxe2 g6 24.f4 Cc6 25.Cxa4 Cxd4 26.Txd4 e5 27.Tc4 Da5 28.f5 Axf5 29.Tc6 Tfd8 30.Dg4 Ae7 31.Td1 Da7 32.c3 Af8 33.fxg6 hxg6 34.h7+ Rh8 35.cxb4 Txb4 ...1/2-1/2, Leko, Peter 2722 - Kasparov, Garry 2831 , Linares 2003 It (cat.20);

b) 12.a3 Cd7 13.h4 Tb8 14.f4 Ab7 15.g5 Cc5 16.Ag2 a5 17.Axc5 dxc5 18.Dxd8 Tfxd8 19.Cxb5 Axe4 20.Axe4 Txb5 21.Txd8+ Axd8 22.f5 exf5 23.Axf5 g6 24.Te1 Rg7 25.Ad3 Tb7 26.Te5 Ae7 27.c3 h6 28.Rc2 hxg5 29.hxg5 Rf8 30.Td5 Tb8 31.Td7 Axf5 32.Ac4 Ae7 33.Ta7 g5 34.Txa5 g4 35.Ad5 f5 36.Ae6 g3 37.Ad5 Td8 38.Af3 Rf7 39.b4 Th8 40.Rb3 Th2 41.Ad5+ Rf6 42.Ta8 Td2 43.Af3 Rf7 44.bxc5 Axc5 1/2-1/2, Ponomariov, Ruslan (UKR) 2734 - Kasparov, Garry (RUS) 2847 , Linares 2002 It (cat.20); 12...Cd7 13.h4 b4 14.Ca4 (14.Ce2 a5 15.Cg3 Ce5 16.Df2 Dc7 17.f4 Cg4 18.Df3 e5 19.Cf5 exd4 20.Dxg4 b3 21.axb3 a4 22.Ad3 d5 23.g6 Axf5 24.exf5 axb3 25.f6 hxg6 26.fxe7 Dxe7 27.Dh3 Db4 28.Rb1 Da5 29.cxb3 Tfc8 30.Dxc8+ Txc8 31.h5 Ta8 32.Rc2 Tc8+ 33.Rb1 Ta8 34.Rc2 gxh5 35.Txh5 g6 36.Thh1 Dc7+ 37.Rb1 Dxf4 38.Th3 Te8 39.b4 Te3 40.Thh1 Df3 41.Thf1 Dh3 42.Th1 Dg2 43.Thg1 Dh2 44.Th1 Dg3 45.Thg1 Dd6 46.b5 Db4 47.Tg4 Te1 48.Txe1 Dxe1+ 49.Rc2 Db4 50.Tg3 Da4+ 51.Rc1 Db3 52.Tf3 f5 53.Ae2 Db4 54.Rc2 Rg7 55.Tb3 Dc5+ 56.Rd2 Db6 57.Ta3 Rh6 58.Ta6 Dc5 59.Ad3 Rg5 60.Ta1 Rf4 61.Tg1 Db4+ 62.Rc2 Da4+ 63.Rd2 Db3 64.Txg6 Dxb2+ 65.Rd1 Re3 66.Tg3+ Rf2 67.Th3 Db3+ 68.Rd2 Dc3+ 69.Rd1 Da1+ 70.Rd2 De1+ 71.Rc2 Rg2 0-1, Ponomariov, Ruslan (UKR) 2734 - Akopian, Vladimir (ARM) 2703 , Bled 2002 Olympiad) 14...Ab7 (14...Tb8 15.Rb1) 15.Cb6 Tb8 16.Cxd7 Dxd7 17.Rb1 Dc7 18.Ad3 Ac8 19.h5 e5 20.Ae3 Ae6 21.Tdg1 a5 22.g6 Af6 23.gxh7+ Rh8

24.Ag5 De7 25.Tg3 Axf5 26.Txg5 Df6 27.Thg1 Dxf3 28.Txg7 Df6 29.h6 a4 30.b3 axb3 31.axb3 Tfd8 32.Dg2 Tf8 33.Tg8+ Rxh7 34.Tg7+ Rh8 35.h7 1-0, Fischer, Robert J (USA) 2785 - Spassky, Boris V (FRA) 2560, Sveti-Stefan/Belgrade (Yugoslavia) 1992) 11.h4 (11.g5 Cxd4 12.Dxd4 Axf5 13.f4 e5 14.Dxd6 exf4 15.Axf4 Axf4+ 16.Dxf4 Df6 17.Dc7 Ce5 18.Cd5 Dh6+ 19.Rb1 Ag4 20.Tc1 Tfe8 21.Ad3 b5 22.Ce7+ Rf8 23.Dxe5 Txe7 24.Dg3 Ah5 25.h4 Tae8 26.Tcf1 Ag6 27.Df2 Dh5 28.Thg1 Axe4 29.Tg5 Df3 30.Dd4 Ag6 31.a3 De3 32.Dc3 Rg8 33.Tfg1 Te5 34.T5g3 Dc5 35.Db3 Dd5 36.Dc3 Dd6 37.b3 De7 38.Da5 Te1+ 39.Txe1 Dxe1+ 40.Dxe1 Txe1+ 41.Rb2 Axd3 42.Txd3 Rf8 43.Rc3 Te4 44.Td6 Te6 45.Txe6 fxe6 46.Rd4 g6 47.Re5 Re7 48.c4 bxc4 49.bxc4 h6 50.c5 g5 51.hxg5 hxg5 52.c6 Rd8 0-1, Recuero Guerra David (ESP) 2470 - Vallejo Pons Francisco (ESP) 2697 , El Sauzal 6.9.2010 Ch Spain) 11...Cde5 12.Dg2

a) 12.Df2 Ad7 13.Rb1 Ca5 N (13...b5 !?) 14.g5 Cec4 15.Ac1 b5 16.f4 b4 17.Cce2 Db6 18.Th2 d5 19.exd5 Ac5 20.Df3 Tad8 21.Cb3 (21.g6 ! ?) 21...Cxb3 22.axb3 Ce3 23.Axe3 Axe3 24.Td3 Ac5 25.dxe6 Axe6 26.Cc1 g6 ? ! (26...Ad7 'with the idea' Bc6) 27.Ah3 f5 28.gxf6 Af7 ! (28...Txf6 ? 29.Axe6+ Txe6 30.h5+) 29.f5 (29.h5 !?) 29...Ad4 30.fxg6 hxg6 31.Dg4 Axf6 32.Te2 a5 33.Te4 (33.h5 !?) 33...Rg7 34.Dg3 Th8 ! 35.Af5 Th5 36.Txd8 Dxd8 37.Ae6 Axf4 ? ! (37...Ae8 !?) 38.Dg2 (38.Dg1 !?) 38...Ae8 39.Tg4 Te5 40.Ac4 Te1 41.Ad3 Df6 42.Dd2 Df2 43.Ae2 ! 43...Af6 44.Tc4 Dg3 45.Tc7+ Dxc7 46.Dxe1 g5 47.Cd3 Ag6 48.Dg1 De7 49.Ag4 De4 50.Dg3 Af7 51.Dh3 Ad5 52.Af5 Dh4 53.De3 Dd4 54.Dg3 Af7 55.Dg2 Dd5 56.Ae4 De6 57.Cc5 Dd6 58.Cd3 Ae6 59.Dh1 Dd4 60.Dh7+ Rf8 61.Af5 Af7 62.Dh6+ Re7 63.Dh2 Dd6 64.Dh7 Db8 65.Ag4 Rf8 66.Dh6+ Re7 67.Dh7 Rf8 68.Dh6+ Re7 1/2-1/2, Leko Peter (HUN) 2751 - Morozevich Alexander (RUS) 2707 , San Luis 29.9.2005 Ch World FIDE;





CON OJOS DEL GM RUSO-ESPAÑOL

KORNEEV

REDONDO BENAVENTE, J.C & GÓNZALEZ GARCÍA, F.

b) 12.Cxc6 bxc6 13.Ae2 Tb8 14.g5 d5 15.Aa7 Tb7 16.Ad4 Cd7 17.exd5 cxd5 18.f4 Da5 19.De3 Cb8 20.f5 Cc6 21.f6 Cxd4 22.Txd4 Ac5 23.fgx7 Td8 24.Thd1 Db4 25.b3 e5 26.Dxe5 Dxc3 27.Txd5 Dxe5 28.Txe5 Aa3+ 29.Rb1 Txd1+ 30.Axd1 Td7 31.Ag4 Td4 32.Af3 Rgx7 33.h5 h6 34.gxh6+ Rxh6 35.Ta5 Ab4 36.Te5 f6 37.Te8 Af5 38.Th8+ Rg5 39.Tb8 Aa3 40.h6 Td2 0-1, Short, Nigel D (ENG) 2665 – Kasparov, Garry (RUS) 2760 , Belfort 1988 Cup World (cat.15);

12...Cxd4 13.Axd4 Cc6 14.Ae3 b5 15.Rb1 Da5 (15...Dc7 16.g5) 16.g5 b4 17.Ce2 d5 !? 18.exd5 b3 (18...Td8 19.f4) 19.cxb3 ?! (mucho mas dificil para negras demostrar una compensación por el peón tras 19.axb3 Cb4 20.Cc3 exd5 21.Ad3 Ae6 22.Ad4 (22.h5 Tac8 23.Ad4 Txc3) 22...Tac8 23.The1) 19...Cb4 20.Cc1 exd5 21.Ad3 Cxd3 22.Cxd3 Db5 23.Ra1 a5 24.Ad4 (24.Cf4 !?) 24...a4 25.b4 a3 ! 26.b3 Af5 27.Dg3 Tfe8 28.Ce5 (28.De5 Af6 ! 29.Df4 Te4 ! 30.fxe4 Axd4+ 31.Rb1 Axe4+) 28...Ad6 29.Df4 g6 30.h5 Dxb4 31.hxg6 fxg6 32.Cc6 Axf4 33.Cxb4 Te5 ! 34.Cc6 Te6 35.Cb4 Axf5 36.Cxd5 Td8 37.Ac3 Tc8 ! 'con la idea' Rc3! 38.Ab4 ? ('mejor es' 38.f4 Ad8 39.Ab4 Ta8 40.The1 Rf7) 38...Tc2+ 39.The1 Txe1 40.Txe1 Ae6 ! 41.f4 Ah4 42.Ce3 Af6+ 43.Rb1 Tb2+ 0-1, Quezada, Yuniesky (CUB) 2505 – Morozov, Alexander (RUS) 2707 , Beer-Sheva 1.11.2005 Ch World team]

9.g4 Cc6 10.0-0 Ce5?! [permite a las blancas crear un ataque. Más fuerte es 10...b5 y blancas deben actuar muy preciso para que su iniciativa no se esfume 11.g5]

a) 11.Cxc6 Dxc6 12.Ce2 Ab7 13.Cd4 Dc7 14.h4 Cd7 15.g5 Ce5 16.Rb1 d5 17.Af4 Ad6 (17...dxe4 18.Dh2 Ad6 19.Axb5+ Re7 20.Aa4 y negras no tienen defensa satisfactoria 20...exf3 21.The1) 18.Dg2 0-0-0 19.h5 dxe4 20.fxe4 The8 y negras están en orden;

b) 11.h4 Ab7;

11...Cd7 12.h4 (12.Cxc6 Dxc6 13.h4 Ab7 14.Ce2 Ce5 15.Cd4 Dc7) 12...Ab7 13.a3 !? (13.h5 Cde5 14.Rb1 Tc8 15.Cxc6 Dxc6) 13...Ca5 (quedan con problemas las negras en el caso de una típica 13...Cde5 14.f4 Cg4 (14...Cc4 15.Axc4 bxc4 16.f5) 15.Ag1) 14.Df2 Cc4 15.Axc4 Dxc4 16.h5 b4 17.axb4 Dxb4 18.Rb1 Tc8 19.Cb3 y posición blanca parece superior 19...a5 ? 20.Td4 Db6 21.Ta4]

11.g5 Cfd7 12.f4! diagrama [una jugada muy directa y fuerte]



12...Cc4 13.Axc4 Dxc4 14.f5 [la pareja de alfiles negras no compensa la vulnerable posición del rey negro y el retraso del desarrollo]

14...Ce5 15.Thf1 [15.f6 !? también crea problemas a las negras 15...gxf6 16.gxf6 Af8 (16...Axf6 17.Thf1 Ae7 18.Ag5 y el rey negro se sienta incomodo) 17.Af4 Cg6 18.Axd6 Ad7 19.Axf8 Cxf8 20.Cf3 Dc7 21.Thg1 b5 22.a3 a5 23.Dg5 Tc8 24.Ce5 b4 25.Cxf7 h6 26.Cd6+ Rd8 27.Dg7 1-0, Idani, Pouya (IRI) 2448 – Nadianian, Ashot (ARM) 2432 , Yerevan 9.1.2012 Memorial Andranik Margaryan (cat.8)]

15...Dc7 [15...b5 16.Rb1 Ab7 17.fxe6 fxe6 18.Dg2± y pierde 18...0-0-0 19.Dh3; 15...Ad7 16.Cf3± !]

16.Dg2 Ad7 17.Dh3?! [blancas atacan peón e6, pero negras pueden ignorar esa amenaza]

[más fuerte parece la eliminación del fuerte caballo negro en e5 17.Cf3 ! 17...Cc4 (17...0-0-0 18.Cxe5 dxe5 19.Df2) 18.Ad4]

17...Dc4?

[17...0-0-0 18.Rb1 (18.fxe6 ?! 18...fxe6 19.Cxe6 Dc4 20.Cd5 gana una pieza pero obliga a las blancas defender su rey muy preciso para no hundirse 20...Dxa2 21.Cxe7+ Rb8 22.b3 Tc8 23.Cxc8 Txc8 24.Tf2 Da1+ 25.Rd2 Dc3+ 26.Rc1 (26.Re2 ?? 26...Ab5+) 26...Da1+) 18...Rb8 y blancas tienen solamente una ligera iniciativa]

18.g6! [rompiendo la defensa negra]

18...fxg6?! [no salvaban y otras respuestas]

[18...0-0-0 19.gxf7 exf5 20.Cxf5; 18...exf5 19.Cxf5 Axf5 20.gxf7+ Cxf7 21.exf5]

19.fxe6 Ac6 20.Cxc6 Cxc6 [20...Dxc6 21.Cd5; la natural 20...bxc6 pierde en seguida 21.Td4 Dc5 22.Ta4]

21.Cd5 [21.Tf7 ! terminaba la lucha 21...0-0-0 (21...Tf8 22.Tdf1) 22.Cd5]

21...Cb4 22.Cxb4 Dxb4 23.Ad4 0-0-0 24.Axg7 [gana]

[pero aparente mas natural y fuerte 24.Tf7 The8 25.Txg7]





CON OJOS DEL GM RUSO-ESPAÑOL

KORNEEV

REDONDO BENAVENTE, J.C & GÓNZALEZ GARCÍA, F.

24...The8 25.Dg4?! [da a las negras un chance táctico; 25.Dd3; 25.Td4]

25...Rb8?! [negras desaprovechan una posibilidad a complicar mucho la tarea blanca; 25...d5 y ventaja blanca es grande tras una sencilla 26.Tde1 pero la lucha sigue 26...Td6±]

26.Tf7 Tc8 27.c3 [27.Rb1] 27...Dc5 [27...Dc4 28.Rb1] 28.Ad4?? [blancas dejan su fortísimo peón e6. La natural 28.Rb1; o mas agresiva 28.Td5 !? 28...De3+ 29.Rc2 llevaban a una posición ganadora para blancas]

28...Dg5+ 29.Dxg5 Axxg5+ 30.Rb1 [30.Rc2 !? 30...Txe6 31.Txh7 Txe4 32.Rb3 con cierta presión (32.Rd3 Th4)]

30...Txe6 31.Txh7 Txe4 32.Tf1?! [32.Tg1 obligaba a las negras defenderse muy precisamente 32...Ae3 (32...Af4 33.h4) 33.Axe3 (33.Te1 Tce8) 33...Txe3 34.Txg6 Te1+ 35.Rc2 Te2+ 36.Rb3 Tc6 37.Ra3 Tc5 38.Tg4 Ta5+ 39.Rb3 Tb5+ 40.Tb4 Txb4+ 41.cxb4 Ra7 42.h4 Th2 43.h5 Rb6 44.h6 Rc6 45.Th8 Th3+ 46.Rc4 (46.Ra4 d5 47.h7 Rb6) 46...d5+ 47.Rd4 Th4+ 48.Re5 (48.Re3 Rb5) 48...d4 con probables tablas]

32...Te7?! diagrama [coloca negras al borde de una derrota; 32...Tce8 y blancas están solamente un poco mejor 33.Ab6 (33.Rc2 T4e7) 33...T4e7]



33.Txe7 Axe7 34.Te1 Ag5 35.Te6?!

[mucho más problemas pone a las negras 35.Tg1 Af4 36.h4 Ae5 ! (probablemente pierde 36...Tg8 ? 37.h5 g5 38.Te1 ! (38.h6 ? 38...Ae5 39.Axe5 (39.Rc2 Axd4 40.cxd4 Th8 41.Th1 g4 42.Rd3 g3 43.Re3 g2 =) 39...dxe5 40.h7 Th8 41.Txg5 Txh7 42.Txe5 Rc7) 38...g4 39.Te4 Ae5 (39...Ah6 40.Te6 Af4 41.h6 ganando) 40.Txe5 ! 40...dxe5 41.Axe5+ Rc8 42.h6 y blancas ganan) 37.Txg6 (37.Axe5 dxe5 38.Txg6 Th8 ! (38...Tc4 39.h5 Th4 40.h6 Th2 41.Rc1 Rc7 42.a4 y blancas tienen buenas chances a ganar) 39.Tg4 Rc7 40.Rc2 Rd6 41.Rd3 Re6 (41...Rd5 42.c4+) 42.Re4 Rf6 y no se ve como blancas pueden romper la defensa negra) 37...Axd4 38.cxd4 Th8 39.Tg4 Rc7 40.Rc2 Rd7 41.Rd3 Re6 42.Re4 a5 con buenas opciones para entablar]

35...Af4 36.Txg6 [36.h3 Tg8 por el espacio material presente la ventaja blanca es mínima] 36...Axxh2 37.Tg7 Ae5?! [Lo máximo que pueden conseguir las blancas es un final de torres 3 peones contra 2 que son tablas con un mínimo de cuidado por parte del bando flojo, sin embargo no daba a las blancas ni eso 37...Tc7 38.Tg8+ Tc8 =]

38.Axe5 dxe5 39.Te7 Tc5 [39...Th8 40.Txe5 Rc7] 40.Rc2 Ra7 [40...a5] 41.b3 [41.b4 Td5 42.a4 a5 43.b5 Rb6 44.Rb3 Tc5] 41...a5 42.c4 a4?! [menos aun problemas tienen las negras con el peón colocado en b6, que a mas espacio al rey negro 42...Ra6 43.Te6+ (43.Rc3 b5) 43...b6 44.Rc3 Rb7 45.Rd3 b5]

43.Rc3 axb3 44.axb3 e4 45.Txe4 Th5 [45...b6 46.Te7+ Rb8 (46...Ra6 ?? 47.b4 Th5 48.b5+)]

46.Te7 Th6 [46...Ra6; 46...Th3+ 47.Rb4 Tg3 48.c5 Ra6] 47.Td7 Tg6 48.c5 Tg1 49.Rc4 Tc1+ [49...Ra6 !?]

50.Rb5 Tc3 51.b4 Tc1 52.Td8 Th1 53.Td3 Th6 54.Td6 Th5 55.Ra5 Tg5 56.Rb5 Th5 57.Rc4 Th4+ 58.Td4 Th6 [58...Th1 !? 59.Td7 Th4+ 60.Rb5 Th6 (60...Th5) 61.Tc7 Tg6 62.c6 Tg5+ 63.Ra4 Rb6 =]

59.b5 Th8 60.Rb4 Tc8?! [No pierde pero con una defensa pasiva negras tendrán que aguantar en la cuerda floja. Mas fácil sería activar la torre.]

[60...Th1]

61.Td7 Rb8 62.Td5 [62.Th7 Ra8 ! aguantando (62...Tg8 ? 63.Ra5 Tg6 64.Th8+ Rc7 65.b6+ Rd7 66.Tb8 Rc6 67.Tc8+ Rd5 68.c6 ! 68...Txc6 69.Tc7+)]

62...Th8 63.Ra5 Rc7! [la única]

[63...Ra7 ? 64.Td7 Rb8 (64...Tg8 65.c6) 65.Rb6 Ra8 con una trampa 66.c6 (66.Txb7 ?? 66...Th6+ 67.c6 Txc6+ y ahogado) 66...bxc6 67.bxc6 Tb8+ 68.Tb7 Th8 69.Ta7+ Rb8 70.c7+ Rc8 71.Ta8+ ganando; 63...Th6 ? 64.Td6]

64.Tg5 [64.b6+ Rc6 (64...Rc8)]

64...Ta8+ 65.Rb4 Ta1 66.Tg7+ Rc8 67.Tf7 Ta2 [entablaba enseguida 67...b6 ! 68.c6 Tb1+ 69.Rc4 Tc1+ 70.Rd3 (70.Rb3 Tb1+) 70...Tc5 =]

68.b6 Tb2+ 69.Rc3 Tb1 70.Tc7+ [no cambia el resultado 70.Tf8+ Rd7 71.Tb8 Rc6 72.Tc8+ Rd5 73.Tc7 Tb5 = (73...Th1)]

70...Rb8 71.Tf7 Rc8 72.Tf4 Tc1+ 73.Rd4 Td1+ 74.Re5 Te1+ 75.Te4 Tc1 76.Rd5 Rd7 77.Th4 Td1+ 78.Rc4 Tc1+ 79.Rb5 Tb1+ 80.Tb4 Tc1 81.Td4+ Rc8 82.Th4 Tb1+ 83.Rc4 Tc1+ 84.Rd5 Td1+ 85.Re5 Te1+ 86.Te4 Tc1 87.Rd6 Td1+ 88.Re6 Tc1 89.Te5 Tc2 90.Td5 Te2+ 91.Rd6 Tc2 ½-½





CON OJOS DEL GM AZERBAIJAN

MIRZOEV

COBO MONTEJO.M.A & REAL PALOMARES, I.

[E97] 1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 [La variante clásica ,sigue siendo una de las principales respuestas contra la india de rey.]

6...e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 f4 [Hasta aquí todo es teórico la siguiente jugada de las negras fue floja. Era mejor 12... c6,h6 o Rh8.]

13.Ab2 diagrama [13.c5 había que jugar inmediatamente 13.c5 para abrir la columna c.]



13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 [A partir de este momento la posición de las empieza ser grave.]

15...g5 16.b5 c5 17.bxc6 bxc6 18.a4 [una jugada floja, las blancas deberían atacar el peón de d6, 18.Fa3 porque las negras no tienen defensas satisfactorias.]

18...a6? [Cg6 o Te8]

19.Aa3 c5 20.h3 Cc6 21.Cd5 Te8 22.Ag4 ?!

22...Cxb4 23.Dxb4 Cd4 24.e7 Txe7 25.Cxe7+ Dxe7 26.Dd1 f3 diagrama [Tras algunas jugadas flojas de las blancas las negras han igualado la posición.]



27.Ab2 fxb2 28.Axd4 exd4 29.Ta3 Ae5 30.Dh5 Rg7 31.Tb1 Df7 [?! el rey blanco es mas vulnerable que, el rey negro había que, conservar las damas. 32...Tf8 y presionar sobre f2.]

32.Dxf7+ Rxf7 33.Tb7+ Rg6 34.Rxg2 h5 35.Tab3 a5 [? error las no pueden permitir el cambio de las torres.]

36.Tb8 Txb8 37.Txb8 d3 38.Rf3 d2 39.Re2 Ac3 40.Tb6 Rf6 41.Txd6+ Re5 42.Td3 Ab4 43.f3 Rf4 44.Td5 g4 45.Tf5+ Rg3 46.hxg4 hxg4 47.fxg4 Rxg4 48.Tf1 Ac3 49.Rd3 Ab4 50.Rc2 Rg3 51.e5 Rg2 52.Td1 Rf2 53.Txd2+ Re3 54.Td3+ Re4 [Las negras perdieron porque, en la apertura la jugada f4 fue floja. Y luego en medio juego las negras lograron igualar. Pero cambiar damas, y luego torres, decidieron el resultado de la partida.] 1-0





CON OJOS DEL GM ESPAÑOL

IBARRA

DELGADO SEGURA, D. & CASTILLA AYLÓN, J.

[D94] 1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.e3 g6 5.Cf3 Ag7 6.cxd5!? [Otras posibilidades más principales son 6.Ad3 o 6.Ae2.]

6...cxd5 [6...Cxd5 7.Ac4 0-0 8.0-0±]

7.Ab5+ [Esta es la idea de la anterior jugada, el blanco intenta crear problemas al desarrollo negro a través de las jugadas Ce5, Da4 o Db3 dependiendo de la respuesta negra.]

7...Cc6! [En mi opinión la mejor jugada de las negras. Aunque no es la continuación más empleada, es la elegida por los mejores jugadores en esta posición.]

[7...Ad7 8.Db3! Axb5 9.Dxb5+ Dd7 10.Ce5 Dxb5 11.Cxb5 Ca6 12.b3±; 7...Cbd7 8.Db3 e6 9.0-0 0-0 10.Ad2±]

8.Ce5 Dd6 [Otras posibilidades igualmente razonables eran:]

[8...Ad7 9.Da4 Dc7 10.Cxd7 Dxd7 11.0-0 0-0=; 8...0-0!? 9.Cxc6 bxc6 10.Axc6 Tb8∞ Así siguió la partida Caruana-Mamedyarov.]

9.Da4 Ad7 10.Cxd7 Cxd7!? diagrama [10...Dxd7 11.0-0 0-0 con juego parejo para ambos bandos.]



11.Axc6 [Novedad según mi base de datos. No estoy convencido que hubiera que cambiar tan pronto en c6. Esta posición se ha jugado en la partida Smirnov-Artemiev, que continúa:]

[11.b3 0-0 12.Aa3 De6 13.Axc6 bxc6 14.Tc1∞]

11...bxc6 12.0-0 0-0 13.b3! [Dando vida al alfil a través de la casilla a3. Si conseguimos fijar el peón retrasado de c6 y presionarlo en la columna abierta, podemos obtener una buena ventaja.]

13...c5?! [El negro intenta deshacerse de su debilidad, pero tendrá algunos problemas en la diagonal a3-f8.]

[13...a5! 14.Aa3 De6 y la dama blanca tiene dificultades por la amenaza Cb6.]

14.Aa3 Tfc8 15.Tac1 e6 16.dxc5? [El blanco echa por tierra su ventaja con esta jugada. La clavada era bastante desagradable para el negro y ahora resultará mucho más fácil deshacerse de ella.]

[16.Tfd1!± Ahora el blanco presiona el punto c5 y amenaza abrir la columna d, a través de e4. Además tiene muy bien colocadas las piezas. Las negras tienen que jugar con bastante cautela sino quieren estar con serios problemas.]

16...Cxc5 17.Axc5 Dxc5 18.Ce2 Db6!± [El alfil negro parece superior al caballo blanco, además de tener un centro más fuerte de peones.]

19.Da3 Af8 20.Db2 Da6 21.a4 [Este movimiento intenta solucionar el problema de la amenaza Aa3, pero crea la debilidad del peón retrasado de b3. Peor hubiera sido....]

[21.Txc8 Txc8 22.Tc1 Dxe2!-+]

21...Ag7 22.Da2 Tab8 23.Txc8+ Txc8 24.Tc1 d4!?! [24...Txc1+ 25.Cxc1 Dc6±]

25.Txc8+ Dxc8 26.exd4 Axd4 27.Dd2 Af6 [El negro ha conseguido mantener una ligera ventaja desde la concesión de la jugada 16 del blanco. El caballo blanco no posee casillas firmes y el alfil negro es bastante mejor, puesto que la estructura del flanco del rey con todos sus peones en blancas lo hacen muy fuerte.]

28.h3 Dc6 29.Dc1 Dd5 30.Dc2 De5 31.b4? [El error decisivo, el blanco aunque está inferior podría haber plantado todavía una defensa más férrea.]

[31.g3 Rg7±]

31...Da1+ 32.Rh2 De1! [Las blancas no pueden hacer nada para evitar la pérdida de un peón.] 0-1





CON OJOS DEL MI ESPAÑOL

SANTOS

FERNÁNDEZ CHECA, M. & PUY BANQUERI, R.

[C50] 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Ac4 [El blanco opta por el gambito escocés. La otra alternativa es 4.Cxd4]

4...h6?! [Es la jugada mas común 4...Cf6]

5.Cxd4 d6 6.Df3?! [Parece mucho mejor 6.Cxc6 bxc6 7.0-0 y aparte del desarrollo, el blanco tiene más espacio, mejor estructura de peones, y el negro tiene problemas para sacar sus piezas, por ejemplo, si 7...Cf6? 8.e5! dxe5 (8...Cg4?! 9.e6!) 9.Axf7+ Re7 10.Ab3 Dxd1 11.Txd1 y el blanco tiene un final muy superior.]

6...Ce5! 7.Dc3?! [Le quita al caballo su posición natural, y ahora el negro no tiene porque tomar en c4]

[Es mejor 7.De2]

7...Cf6! 8.Ad3 Ad7?! [No aprovecha la oportunidad. Era muy fuerte 8...d5! el blanco probablemente tenga que dar el peón de e4, ya que si 9.exd5 Cxd5 y el blanco tiene muchísimos problemas.]

9.Af4! [Evitando d5]

9...Cc6 10.0-0 Ae7 11.Cd2 [El blanco continúa con el desarrollo de sus piezas]

11...Dc8? [No veo el sentido de esta jugada. Era prioritario terminar el desarrollo y poner el rey a salvo. 11...0-0]

12.Ab5?! [Le da sentido a la jugada del negro. Parece mejor 12.Cxc6 Axc6 13.Tae1 seguido de Cc4, f3 y Dd4, preparando e5 en algún momento]

12...0-0? [Se deja un peón. Era muy fuerte 12...Cxd4! 13.Axd7+ Cxd7 14.Dxd4 Af6 15.Db4 0-0 y las piezas negras están muy bien coordinadas]

13.Cxc6 bxc6 14.Axc6 Axc6 [Probablemente sea mejor 14...Tb8 para no mejorar la dama blanca, y mejorar la propia recapturando en d7]

15.Dxc6 Tb8 16.Cc4! diagrama [Cortando todo el contra juego negro]



16...Dd8? [Probablemente sea mejor 16...Dd7 aunque tras 17.Dxd7 Cxd7 18.b3 el blanco está mucho mejor] **17.e5** [Es muy buena la idea, pero mala la ejecución. Parece mejor 17.Tad1! preparando e5]

17...Ch5 [La otra posibilidad era 17...dxe5 pero tras 18.Tad1! De8 19.Dxe8 Tfxe8 20.Axe5± el blanco tiene una ventaja aplastante] **18.exd6?!** [Era mucho mejor 18.Ae3! amenazando g4 cazando el caballo, Axa7, Tad1]

18...Axd6?! [Crea problemas 18...cxd6! ya que el negro obtiene mucho contra juego por las columnas abiertas] **19.Axd6** [Es mejor 19.Ae3!± ara Tad1 o Axa7] **19...cxd6 20.Dxd6?!** [Es muchísimo mejor 20.Tad1 , para no dar opciones de tablas]

20...Dh4? [Tras 20...Dxd6! 21.Cxd6 Txb2 el negro tiene muchas opciones de tablas dada la iniciativa de sus piezas]

21.Dd5? [La dama puede ser atacada y siempre tiene que estar pendiente del caballo. Para evitar complicaciones es mucho mejor defender el caballo con 21.b3!]

21...Cf6! [Parecía interesante 21...Cf4!? pero el blanco tiene 22.g3 (ya que si 22.Df3?! Cxg2! el negro no está peor en ningún caso) 22...Dg4 23.f3 Dxg3+ 24.hxg3 Cxd5 25.Rf2± con clara ventaja]

22.Dd3 Tbd8? [Deja de atacar b2. Es mucho mejor 22...Tfd8! 23.De2 y si 23...Te8 24.Ce3 Txb2 y el negro tiene muchísima actividad por el peón. Tiene muchas opciones de tablas.]

23.De2 Tfe8 24.Ce3! [El blanco tiene dos peones de más y tiene ventaja decisiva] **24...Cd5 25.Tfd1?!** [Mucho mejor 25.Tad1 a que la Tf1 colabora en tareas defensivas] **25...Dg5! 26.Td3??** [Tras Tfd1?! lo mejor probablemente es devolver un peón con 26.h4! , pero el blanco llega a un final en el que tiene una clara ventaja importante. 26...Dxh4 27.Dc4! Dxc4 28.Cxc4±]

26...Cf4! 27.Df1 Cxd3 28.cxd3 Tc8?! [Es mejor atacar el peón débil de d3, por ejemplo con 28...Td4! 29.Td1 Db5 (si 29...Ted8 30.Cc2 T4d7 31.d4±) 30.b3 Ted8 31.Cc4 Dd5 32.Cb2 , dejando al blanco en una posición muy pasiva] **29.Tc1?!** [Tras 29.d4! para Dd3 y d5, el blanco está bien coordinado y tiene suficiente compensación por la calidad que se ha dejado anteriormente]

29...Df6 [Tras 29...Txc1 30.Dxc1 Td8 para atacar el peón, el negro está en una posición muy superior] **30.Txc8** [es mejor 30.Cc4! para no cambiar las torres] **30...Txc8 31.Cd5 Dg5 32.Cc3??** [Parece mejor para Cc4 32.Ce3] **32...Dd2! 33.Db1 Te8?!** [Ganaba ya la partida 33...Tb8] **34.Rf1 Te6** [Otra vez 34...Tb8 con la misma idea] **35.Ce4 Tb6??** [Se deja la dama] **36.Cxd2+-**

1-0





CON OJOS DEL ESPAÑOL

BARRERA

MARTOS EXPÓSITO, M. & FDEZ. GARCÍA, F.

[A01] 1.b3! [¡La Apertura Larsen!, la primera admiración es para el genial danés. Me emociona saber que de alguna manera mi jugador "totémico" estuvo presente en una de las partidas de la última ronda que me importaban personalmente. Recuerdo cuando a mis 15 años le corté el paso (siempre he llevado mi timidez con un punto de descaro) al gran Bent, que acababa de perder contra Spassky y se marchaba del escenario; le ofrecí mi ejemplar de "Yo Juego para Ganar" y un bolígrafo. Él se abalanzó sobre mí y del susto me quedé petrificado (creía que me iba a pegar); me dio un abrazo y casi me desmayo, sobre todo porque los nórdicos aprietan mucho y me faltó la respiración. A continuación tomó el libro, se dio cuenta de que estaba nuevecito (aunque lo había comprado un año antes) y escribió en perfecto español: "Joven amigo, deseo que lo leas y tú también juegues siempre para ganar", debajo firmó. Me trató de 'amigo' porque no me conocía, pero yo dejé en la estantería el "ABC Completo de Ajedrez" (que ta nunca terminé) y, por supuesto, me puse sólo con su libro, desde entonces lo he estudiado 3 veces. A Bent Larsen le disgustaba que se jugase para tablas, ¡qué habría dicho de jugar para perder! En mi opinión, en el deporte no hay otro camino: ganar en sí es 'casi nada', pero intentarlo en buena lid lo es 'casi todo'; ése es el lema, ése es el "fair play".]

1...d5 [1...b6!? 2.Ab2 Ab7 3.e3 f5 4.Ae2 Cf6 (4...Axc2? 5.Ah5+ g6 6.Af3±) 5.Axf6!? exf6 6.Af3 Fue el interesantísimo inicio de un duelo de especialistas: Larsen-Bellón López, 1971 (si a alguien le interesa la partida completa, está en la "Megadatabase").]

2.Ab2 Ag4! [También me encanta; conocida como "la jugada de Tal" a partir de la su célebre partida de 1972 frente a Bronstein. De momento, se impide e3.]

3.h3 [3.c4 No me parece una solución conveniente, ya que las negras pueden responder con ambición avanzando más en el centro: 3...d4!? 4.g3 e5 5.Ag2 c6 6.Dc2 Cf6 7.e3?! Ca6 8.exd4? Cb4 9.Dc3 exd4 0-1, fue la curiosa miniatura de otro duelo de "especialistas provinciales": Muñoz Cruz-Fernández Barrera, 1998.]

3...Ah5 4.d3! [Nuestro vigente Campeón Provincial (durante la disputa de la última ronda) emula al terrible Nakamura, jugador actual del que estoy deseando reproducir algunas partidas, teniendo en cuenta la laudatoria opinión que de él tiene mi entrenador, Tomás Eisman Cano.]

[4.Cf3 Axf3!? Quizás el cambio que Martos Expósito pretendía evitar. La estructura de peones resultante sería difícil de manejar para las blancas. Buchholz-Makarichev, 1977 (Megadatabase). (O bien: 4...Cd7 5.e3 e6 6.Ae2 Cgf6 7.d3 Ad6 Con igualdad de oportunidades, Bronstein-Tal, 1972 (Megadatabase).); 4.g4 Ag6 5.Ag2 e6 Y las blancas pagan la expulsión del alfil enemigo de su terreno con alguna debilidad en las casillas negras del mismo. Vasiukov-Tal, 1973 (Megadatabase).]

4...c6 [4...c5!? Nakamura-Peralta, 2014 (Megadatabase).]

5.Cd2 Cd7 6.Cgf3 [Martos Expósito, mediante un despliegue de piezas acurrido, va transformando su Larsen en una apertura del tipo Reti. Ese planteamiento le dará al juego en su primera fase un carácter posicional, al estilo que nos enseñó Simagin. Sin embargo, igual que le pasaba al triple campeón moscovita, "la propensión del natural es una en todo estado, y más con la costumbre", por lo que la partida acabará convirtiéndose en un maremágnum combinativo.]

6...e6 7.g3 Cgf6 8.Ag2 Ac5 [Un desarrollo del afil que yo mismo he empleado en esta posición, por lo que debería poder explicarlo (en realidad esto no siempre es así). Parecen más normales ...,Ae7 o ...,Ad6, pero en c5 está más activo; ciertamente, también está más expuesto, sin embargo, el avance blanco d4 limitaría su propio alfil de casillas negras y no ganaría tiempos, ya que el peón dama se movió primero un paso.]

[8...Ad6 9.0-0 0-0 10.e3!? Y, con transposición de jugadas, se alcanzaría la posición de la famosa primera partida del match de 1997 entre Kasparov y Deep Blue (Megadatabase).] **9.e3N** diagrama



Una jugada al estilo de Kasparov, posiblemente preparada por el jugador de blancas para esta significativa partida. Las blancas desean situar su dama en e2 antes de avanzar el centro. La idea es conocida, pero según mi base de datos, era inédita en esta exacta posición.] [9.0-0 0-0 10.e4 dxe4 (Es mejor: 10...a5 Adams-Anand, 1993 (Megadatabase).) 11.dxe4 Dc7 12.Rh2 Tfd8 13.De2 a5 14.a3 b5 15.Tad1 Ae7 16.e5 Cd5 17.c4?! bxc4 18.bxc4 C5b6 19.Rh1 Ca4 20.Ce4? Cxb2 21.Dxb2 Tab8 22.Da1 Tb3 23.g4 Txa3 24.Dc1 Ag6 25.Cd6?! Txf3 26.Axf3 Cxe5 27.Ag2 Txd6 28.Txd6 Dxd6 29.f4 Cd3 30.Dd2 a4 0-1, Hernández Roldán-Fernández Barrera, 1997.]





CON OJOS DEL ESPAÑOL

BARRERA

MARTOS EXPÓSITO, M. & FDEZ. GARCÍA, F.

9...Dc7 10.De2 a5 11.a3 [Para responder con b4 si el negro continúa el avance de su peón de torre.]

11...b5 12.e4 [La apertura ha llegado a una fase de transición al medio juego; aunque ambos reyes siguen en el centro, se han movilizado todas las piezas y comienzan los primeros contactos, la posición puede valorarse equilibrada. Con su próxima jugada las negras ofrecen un sacrificio de peón, tal vez no bien reflexionado...]

12...d4!? [Pero parafraseando una ilustre cita sobre la vida, podríamos decir: "la partida de ajedrez es una sucesión de libres elecciones, no siempre del todo justificables".]

13.g4 Ag6 14.Cxd4 [Y Martos Expósito se aplica un profundo consejo de Tal: "el mejor sacrificio es el de las fichas contrarias".]

14...0-0 [No es que Fernández García no tengan nada a cambio: las casillas oscuras del flanco de rey de las blancas son un punto vulnerables, recordémoslo para luego.]

15.C4f3! e5! 16.Ch4 Tad8 17.Cdf3 Tfe8 [Ambos contendientes están jugando a un alto nivel, sus últimos movimientos cuentan con la aprobación de Houdini.]

18.Cxg6 fxg6! [Nuestra "zarza incandescente" dictamina que la captura con este peón es un pecado de -0.60. Sin embargo, la considero preferible (por eso no tengo 3000 puntos Elo), ofrece a Fernández García contra juego práctico.]

19.0-0 Cf8! [El caballo se dirige a la casilla f4.]

20.De1 C6d7 [Antes de hacer ...Ce6 (que interrumpe la defensa de e5 que hace la Te8) hay que sobreproteger el peón central.]

21.b4! [Las blancas muestran la idea de su jugada anterior, la avalancha de peones contra el ala de ofrece excelentes posibilidades.]

21...Ab6 22.c4!? [Las blancas dejan voluntariamente retrasado su peón d3, con la intención de restringir al oponente en el ala de dama. Cabía otra interpretación de la posición con 22.a4, abriendo justamente el flanco de dama antes de que las negras tengan tiempo de plan-tear amenazas en el opuesto.]

22...Ce6 [22...bxc4!? 23.dxc4 c5 24.b5 Aunque las blancas retendrían la ventaja.]

23.c5 [Nótese que el alfil de las negras queda sepultado, por el peón en c5 de las blancas y por el peón en e5 de su propio bando. A cambio Fernández García ha completado su precisa maniobra de caballos y está preparado para invadir la casilla débil del campo blanco: f4.]

23...Aa7 24.d4 [Quizás es una imprecisión, este avance requería mayor preparación. Además, puede ser peligrosa la apertura de la diagonal h2-b8 (que se produce con la desaparición del peón e5), pues en tal caso el bando negro dispondrá de un eventual ataque sobre el cuartel general de las blancas con ...,Ab8.

Hay que decir, no obstante, que la posición es compleja y de tipo desconocido, y que en nuestro ambiente nadie es capaz de jugar una partida completa sin algún desliz, excepto, ¡claro!, si se trae preparada de cabo a rabo desde casa...

[24.Td1!? Las partidas de Morphy nos enseñaron una regla de oro: "mueve siempre la pieza peor colocada". Bueno, no sugiero tomarlo como un absoluto, pero suele orientarnos hacia jugadas prácticas.; 24.Ac1! Propuesta de Houdini, después de vista es más fácil explicarla:

aunque el alfil parecía muy bien situado en b2 (atacando e5 e influyendo sobre d4), parece que está todavía mejor en e3, que también vigila f4. Creo que Martos Expósito no se aficionó al ajedrez precisamente por la belleza del estilo de Karpov.]

24...Cf4 [Es muy difícil abandonar una idea preparada durante tantas jugadas pero, en rigor, las negras disponían de otras opciones mejores. 24...Cxd4!? 25.Cxd4 exd4 26.Axd4 Ab8 27.f4 g5! Es una variante no forzada, que muestra posibilidades de las negras sobre las compensaciones obtenidas por su sacrificio de peón de la jugada 12.; 24...exd4!? 25.e5! Ab8 26.De4!?!]

25.d5 cxd5 26.exd5 e4 [Si: 26...Cxd5!? Quizás de nuevo más precisa. 27.Td1 Las blancas seguirían mejor.] **27.Cd4** diagrama



Una jugada natural, pero que da al oponente la posibilidad de una continuación fantástica que pasa inadvertida para ambos. Por supuesto, también yo la hubiera pasado por alto, y si entre nosotros hay quien pueda jugar como Houdini, nos congratulamos, porque pronto lo veremos disputando el cetro de Carlsen.]

[27.d6!?!]





CON OJOS DEL ESPAÑOL

BARRERA

MARTOS EXPÓSITO, M. & FDEZ. GARCÍA, F.

27...Ce5 [27...Cxc5!! 28.bxc5 Ab8! 29.d6 Dxc5 Una continuación que hubiera firmado Tal. Aunque las negras quedan con pieza de menos, la actividad y excelente coordinación de sus figuras equilibran el juego. Muy complicado de calcular y, sobre todo, de valorar. Bent Larsen, para expresar la dificultad de posiciones así, decía: "los dos bandos están mal".]

28.Dxe4± Cxg4 [Con la doble amenaza ...,Txe4 y ...,Ce2+ (para mate con ...,Dh2).]

[Si: 28...Ced3 29.d6! Df7 30.Df3 Cxb2 31.Cc6! La situación también resultaría muy ventajosa para las blancas.]

29.d6! [Única jugada para mantener el control de la partida.]

29...Df7! [29...Txe4? 30.dxc7 Y las blancas ganarían fácilmente.]

30.Df3! [La dama deja e4 con la jugada más "humana", y equivalente a otras alternativas.]

30...Ce5! [Otra vez planteando al adversario los mayores problemas.]

31.Db3! [Y Martos Expósito sigue a la altura, elige de nuevo la más precisa.]

31...Ce2+ [Casi cada jugada de Fernández García lleva su dosis de veneno.]

32.Rh1 [32.Cxe2? Dxb3 Y las negras ganarían.]

32...Cc4 33.Cxb5 Ab8 34.Tad1 a4 35.Dxc4! [Este mazazo acaba con las esperanzas racionales de las negras, no obstante, en ajedrez sí existen los milagros; quizás porque lo sabe, siguió jugando Fernández García.]

35...Cf4 [Si: 35...Dxc4 "Maquinalmente", la mejor. 36.Ad5+ Dxd5+ 37.Txd5 Las posibilidades de error grave de las blancas tienden a cero.]

36.Ad5 [Con el cambio directo de las damas (Dxf7) las blancas podían 'simplificar', ¿o era 'liquidar'? No lo sé bien, porque se quedó inacabada la lección semántica que mi tocayo y docto autor de "El Ajedrez de la Filosofía" me estuvo impartiendo al respecto. En todo caso, cuando se tiene ventaja material ganadora, sacar ambas damas del tablero suele ser una prevención de dejarse algo gordo (por ejemplo, la misma dama). Pero Martos Expósito, alguna vez por alguien definido 'gran erístico', es fiel a su tendencia: "¿cambiar yo damas?, ¡que las cambie él!", lo que conlleva que la disputa por la partida siga, aunque como veremos, no tan vanamente como pudiera parecer.]

36...Ce6 37.Tde1 Rh8 38.Cd4 Df6 39.Axe6 [Fui a la última ronda con intención de no mirar para nada las partidas que podían decidir el primer puesto, ¡excepto la mía! Lo pensé así porque en unas me ponía nervioso la incertidumbre sobre el resultado, y en las otras me ponía furioso la certidumbre sobre el resultado. Mi propia partida había terminado y en la sexta mesa el desenlace se produjo graciosamente a mi favor, por lo que unas tablas en la que estoy comentando bastaban a mis intereses. Con la distancia de casi toda la sala de por medio, vi que el público se agolpaba alrededor de esta partida; me imaginé que estaría en su momento culminante.

Me llamó la atención la postura corporal de Martos Expósito, muy torera: un poco erguido, un poco de perfil, como dándole un aire a Rafael de Paula en una verónica, que las bordaba. Tuve al instante el vago recuerdo de haberlo visto antes así, justo cuando se estaba luciendo en un remate; eso me animó y, faltando a mi propósito, me acerqué hasta la mesa...]

39...Df4 diagrama



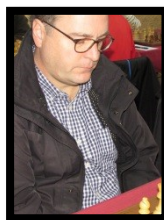
"¡Qué barbaridad, tiene un ventajón, y encima puede avanzar el peón a d7!", pensé. García del Pino, que me conocía bien, me lo advirtió: "en ajedrez casi siempre hay un camino perdedor, y el hombre con frecuencia demuestra un fino instinto para encontrarlo". En efecto, 40.d7?? es la única jugada reglamentaria que pierde en esta posición; la segunda peor es 40.Db3, que Houdini valora con 0.00.]

40.Ac1! [Apartando a la dama negra de la diagonal de la muerte, por si acaso.] **40...Dh4 41.Cf3** [Este caballo vuelve a piruetear con mucha eficacia.] **41...Df6 42.Cg5 h6 43.Cf7+ Rh7 44.Cxd8** [Finalmente Jolly Jumper, que ha recorrido todos los sectores del tablero, se "sacrifica" para despejar aún más el camino.]

44...Df3+ 45.Rh2 Txd8 46.Ag4 Df6 47.Te6 Dh4 48.Txg6! Tf8 [Si: 48...Rxc6 49.Af5+ Rh5 50.Df7+ g6 51.Dxg6#] **49.Ae3 h5** [Esta partida honra por igual a vencedor y vencido, que la jugaron con caballerosidad y hasta la extenuación.]

50.Th6+!! ["Lo prometido a la buchaca", debió de decirse Manolo.] **50...gxf6** ["Bucholz a la buchaca", me dije yo.] **51.Af5+!!** [Y, "los Dalton han sido liquidados", se hubiera dicho Lucky Luke.] 1-0





CON OJOS DEL ESPAÑOL

BARRERA

SUBIRATS DELHOM, J. & SÁNCHEZ ÁLVAREZ, T.

[E99] [Desde mi primera participación en la edición de la temporada 1981/1982 (en la que venció con brillantez un joven de 15 años llamado Juan Carlos Sánchez Jiménez) y hasta esta última, he jugado el Individual Absoluto provincial un total de ocho veces, que no son pocas. Sin embargo, todavía me llevo sorpresas en este campeonato; en esta ocasión me ha llamado poderosamente la atención el nivel de preparación de aperturas mostrado por muchos participantes, incluso en partidas alejadas de las primeras mesas. La que comento a continuación es un ejemplo superlativo.]

1.d4 ["Bobby" Fischer le ha explicado recientemente a Spassky, según éste y en sueños, que la salida 1.d4 es mejor que 1.e4, ya que el peón se encuentra defendido; y eso a pesar de la tendencia mostrada por el genio americano durante su carrera (El País, 11-11-2014). ¿Será el ajedrez acumulado o será la edad?]

1...Cf6 2.Cf3 d6 3.c4 g6 [Defensa India de Rey, que bien podría haberse bautizado como "Defensa Mahescandra".]

[3...Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 Defensa India Antigua, una alternativa para las negras, si bien el alfil está más pasivo en e7 que en fianchetto.]

4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 [No es recomendable el desarrollo: 6.Ad3 Por la instructiva continuación: 6...Ag4! 7.h3 Mejor incluso rectificar la posición del alfil con 7.Ae2!? 7...Axf3 8.Dxf3 Cc6! 9.Ae3 Cd7! 10.Ce2? (10.d5 Cce5 11.Dd1 Cxd3+ 12.Dxd3 Y las negras han conseguido una cómoda igualdad.) 10...Cde5+ Norman-Vidmar, 1925.; En cambio, la muy antigua jugada: 6.h3!? Popularizada, entre otros, por Bent Larsen, es una elección hoy en día muy habitual de jugadores de la élite mundial.]

6...e5 [La jugada principal, aunque existen otras posibilidades:]

[6...Cbd7 Muy frecuente en la época en que se popularizó la Defensa India de Rey. Las negras empujan ...e5 sin permitir la continuación con cambio de damas, aunque su juego de caballos resulta menos activo que en la partida.; 6...c5 Muy lógica, deriva a posiciones tipo Benoni o Maroczy.; 6...Ag4!? Empleada con éxito por el gran Spassky en los años 80.]

7.0-0 [7.dxe5 La Variante del Cambio, que Subirats Delhom también juega en ocasiones, aunque, como él mismo reconoce, sólo cuando tablas le parece un buen resultado. 7...dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Ag5 (9.Cxe5?! Cxe4! La justificación táctica de la sexta jugada negra.) 9...Te8 10.Cd5 Cxd5 11.cxd5 c6! Y las negras pueden igualar, como vimos en el cuidadoso análisis de Sánchez Jiménez-Castillo Gallego de la misma ronda.]

7...Cc6 [La favorita de Fischer. El caballo, además de proteger e5, también hace influencia sobre d4, en comparación con la posición alternativa en d7.]

[7...Ca6!? Jugada que se empezó a emplear y fue rápida moda a finales de los 80, sobre todo por el original jugador Igor Glek. Es la favorita de nuestro también original Castillo Gallego.]

8.d5 [8.Ae3 Cg4 9.Ag5 f6 Es la principal alternativa para las blancas.]

8...Ce7 9.Ce1 [Esta jugada inicia un plan mostrado por el profundo Taimanov en 1952: el caballo en d3 empuja c5 para abrir el ala de dama; por otra parte, queda dispuesta la jugada f3 como respuesta al esperado avance negro ...f5.] [9.b4!? Otra frecuente elección. 9...Ce8 10.c5 f5 Y quizás las blancas tengan una ligera ventaja, pero el juego se va a volver muy duro, lo que es típico de la India de Rey. Anand-Nakamura, 2011.]

9...Cd7 [Se quita el caballo para avanzar ...f5. Observemos que, tal como recomendaba Philidor, cada bando juega hacia donde "apunta" su cadena de peones centrales, la blanca (e4-d5) hacia el flanco de dama, la negra (d6-e5) hacia el flanco de rey. En general, la jugada escogida por Sánchez Álvarez se prefiere a la retirada a e8; aunque en la primera fila el caballo no obstruye a su propio alfil de casillas blancas, en d7 pone un ojo en la casilla c5, punto de ruptura para las blancas.]

10.Ae3 f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Tc1 [Se han probado diversas continuaciones, la de Subirats Delhom es una de las principales.]

[13.Cd3 Tf6!? (Hoy se prefiere: 13...Cf6) 14.c5 Th6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Fue la continuación de la partida inaugural de la variante, Taimanov-Bronstein, 1952.; 13.a4 La más empleada, según mi base de datos, la jugada de ¡Fernández! 13...Cg6 Kortschnoj-Kasparov, 1991. (13...Cf6 Fernández-Zarlanga, 1976.)]

13...Cg6 14.c5! [Fuerte sacrificio de peón, introducido por Kozul y bien conocido desde la partida Píket-Kasparov, 1997. Subirats Delhom me confesó que la posición resultante fue analizada de manera exhaustiva por él y su grupo habitual de entrenamiento con la ilusión de "decapitar" a alguno de los favoritos del torneo especialista en la India de Rey.]

14...Cf6!? [14...Cxc5 15.b4 Ca6 16.Cd3 La principal continuación, las negras aceptan el peón ofrecido, pero las blancas consiguen excelente compensación por su presión sobre el ala de dama.]

15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Cxa7 Ad7 18.Db3 g4 diagrama





CON OJOS DEL ESPAÑOL

BARRERA

SUBIRATS DELHOM, J. & SÁNCHEZ ÁLVAREZ, T.



[Dejemos la palabra al conductor de las blancas: "Tenía preparada la jugada de Gurevich: 19.Ab6, pero no recordé con precisión y opté por una temática".]

19.Tc3N g3! [Y Sánchez Álvarez replica con otra "temática", la más enérgica en este momento.]

20.Ab6! [20.hxg3? fxg3 21.Axg3 (21.Ab6 De7 Con formidable posición de ataque, amenazando ...Cxd5 con ...Dh4.) 21...Txa7]

20...De7 [20...gxh2+!? 21.Rxh2 De7 Con juego impredecible.]

21.h3! Ch5?! [Sánchez Álvarez prepara el paso de la dama hasta h4 tras ...Axh3, ¿dejó de ver el camino desde d7? No hubiera sido injusto terminar en empate una partida en la que los dos contendientes han demostrado una preparación de apertura que bien adornaría una primera mesa. En los análisis cerveceros Eisman Cano (gran especialista en el estilo de "saque y volea") afirmó que le había sorprendido gratamente la partida, y que en este punto él pensaba que el ataque de las negras podría dar al menos tablas con: 21...Axh3!! 22.gxh3 Dd7! Y los módulos de análisis le dan la razón.]

[En los análisis cerveceros Eisman Cano (gran especialista en el estilo de "saque y volea") afirmó que le había sorprendido gratamente la partida, y que en este punto él pensaba que el ataque de las negras podría dar al menos tablas con: 21...Axh3!! 22.gxh3 Dd7! Y los módulos de análisis le dan la razón.]

22.Ab5!+- [Desde este momento las blancas consiguen ventaja, y Subirats Delhom ya no la soltará ni por una jugada.]

22...Axh3!? [Lo más práctico, ya que otras jugadas no eran salvadoras.]

23.gxh3 Dh4 24.Rg2! Dg5 25.Dc2! Ch4+ 26.Rg1 Af8 27.Cg2! [Las blancas están amarrando su ventaja con precisión "houdiniana".]

27...Tg7 28.Tc8! Txc8 29.Dxc8 Cf6 30.Ad8! Cxg2 31.Rxg2 h5 32.Axf6 Dxf6 33.Tc1 Rh7 34.Tc7 b6 35.Cc6 Rh6 36.Db7 Rg5 37.Txg7+ Axg7 38.De7 Af8 39.Dxf6+ Rxf6 40.Cb8 h4 41.Cd7+ Rf7 42.Cxb6 Re7 43.Cd7 Ag7 44.a4 Rd8 45.b4 Rc7 46.Ac6 Ah6 47.a5 Ag5 48.a6

[La mejor partida que le he visto a mi amigo Juan Subirats Delhom. También hay que insistir en la muy meritoria preparación teórica de Tomás Sánchez Álvarez, durísimo oponente en esta gran lucha.] 1-0





CON OJOS DEL MF ESPAÑOL

ALMAGRO

MORENO LERMA, M. & RGUEZ. PAULANO, D.

[A01] 1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.d4 Ae7 6.Ag5 0-0 7.Dc2 Te8 8.e3 [Después de un orden un tanto particular hemos acabado trasponiendo a una Variante del cambio contra la Defensa Ortodoxa.]

8...Ae6N [Esta jugada en esta posición es novedad. Esta jugada a priori no es correcta, y demuestra un desconocimiento de los planes que suele seguir el negro en esta posición. Una idea estratégica importante es el cambio de alfiles de casillas blancas. Esto se suele conseguir en la casilla f5, aunque no es fácil y debe ser preparado pacientemente con jugadas como g6, Ch5, Cg7 y Af5 finalmente. Otro plan característico es la maniobra de descarga a base de Ce4; para eso es necesario que la torre de e8 no este entorpecida por el alfil en e6.]

9.Ad3 h6 [Δ9...Cbd7 Esta es la única casilla razonable para el caballo de dama, por qué no hacerla en este momento? y nos ahorramos la jugada debilitadora h6.]

10.Ah4 [10.Axf6 Axf6 11.0-0 Cd7 12.b4 Esta era una alternativa bastante directa y sana para el blanco. Aunque se ceda la pareja de alfiles el valor de esta es muy relativo. El alfil de dama negro es poco activo y el alfil de rey se topa con una estructura de peones fija y rocosa y le costará conseguir actividad a corto plazo. Por su parte las blancas no tienen malas piezas y disponen de un plan sencillo de ataque de minorías en el flanco de dama.]

10...Cbd7 11.h3 [No encuentro ningún sentido a esta jugada en este momento.]

[Δ11.0-0]

11...c5!? [Una jugada interesante. Este peón en la variante del cambio suele estar en c6. Moverlo en un solo a tiempo a c5 es ventajoso. Esto es posible por que el juego blanco no ha sido preciso. Me imagino que para el blanco debe ser una jugada desagradable, sobre todo si se había jugado la variante del cambio para presionar al negro desde la seguridad mediante un ataque de minorías en el flanco de dama. Ahora el blanco debe olvidarse de eso y la partida toma otro cariz completamente diferente, para el cuál seguramente no estaban preparadas.]

12.0-0 Tc8 13.Ag3 a6 14.Tac1 b5 15.Db1 [Δ15.dxc5 Creo que esta es la mejor opción para el blanco y organizarse para luchar contra el peón aislado de d5.]

15...Db6 diagrama [Esta jugada está bien, pero las negras ya están preparadas para crear una mayoría de peones en el flanco de dama.]

[Δ15...c4 16.Ac2 y prefiero la posición negra. La mayoría del flanco de dama otorga bastante espacio y es amenazante.]



16.Ce2 c4 17.Ac2 Cb8?! [El reciclaje de este caballo es algo lento. El negro está bien y debe buscar algo más directo que esta jugada.]

[Δ17...Ad6]

18.Ce5 Tcd8 19.Cf4 Ac8 [Ahora es cuando se ve que el alfil en e6 pintaba poco, y ha hecho perder algunos tiempos al negro.]

20.Af5 Cc6 21.Cxf7? [21.Axc8 Txc8 22.Df5! Esta jugada plantea las amenazas Cxd5 y Cxf7.]

21...Rxf7 22.Axc8 Txc8 23.Dg6+ Rg8 [¿dónde está el ataque? Las negras tienen recursos para reorganizarse y repeler con facilidad el ataque blanco.]

24.Ah4 Cb8?? [Un error de abandono]

25.Ch5!+- Cxh5 26.Dxb6 Axh4 27.Dg6 Cf6 28.g3 Cc6 29.gxh4 Ce7 30.Dg2 Cf5 31.h5 Tc6 32.Dg6 Ce7 33.Dg2 Cf5 34.Tfd1 Tce6 35.b3 Ch4 36.Dg4?? [Esta jugada no necesita comentarios. La partida da un vuelco.]

[36.Dg3 Cf5 37.Df3+-]

36...Cxc4+ 37.hxc4 Cf3+ 38.Rg2 Cg5 39.bxc4 dxc4 40.a4 Te4 41.axb5 axb5 42.Tb1 Txc4+ 43.Rf1 Ce4 44.Tb2 Tf8 45.d5 c3 46.Txb5 Txf2+

0-1



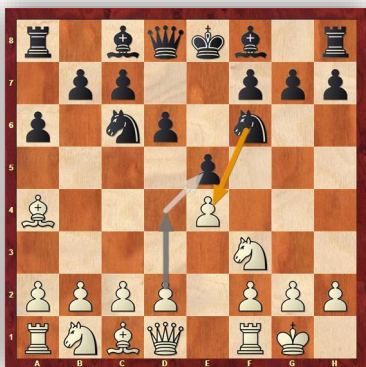


CON OJOS DEL MF ESPAÑOL

SANCHEZ

GARCIA HURTADO, J.R & BARRANCO MTNEZ. G.

[C79] 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6
4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6!? [La llamada De-
fensa Rusa de la Ruy López.]



6.Axc6+ bxc6 7.c3N [Es más normal:
7.d4 exd4 8.Dxd4 c5 9.Dd3 Ae7 10.Cc3
0-0 11.Te1 Ae6 12.b3 Cd7 aunque el
negro parece igualar: Anton Guijarro,D
(2631)-Safari,E (2649) Dubai 2014]

7...Cxe4 8.Da4?! [Es mejor: 8.d4 Ae7
9.dxe5 0-0 10.Te1 d5=]

8...Cc5! 9.Dxc6+ Ad7 10.Dd5 c6
11.Dc4 Ae7 [11...e4!]

12.d4! d5 13.De2 exd4 14.cxd4 Ce6
15.Cc3 0-0 16.Ae3 [Tras un juego poco
preciso del negro, las blancas han con-
seguido igualar la posición.]

16...Te8 17.Dd2 Af6 18.Ce2 h6 19.Cg3
Tb8 20.Ch5 Ag5 21.Cxg5 Cxg5 22.Cg3
Df6 23.Ch5 Dg6 24.Cf4?? [24.Cg3=]

16...Te8 17.Dd2 Af6 18.Ce2 h6 19.Cg3
Tb8 20.Ch5 Ag5 21.Cxg5 Cxg5 22.Cg3
Df6 23.Ch5 Dg6 24.Cf4?? [24.Cg3=]

24...Cf3+ 25.Rh1 Cxd2+ 26.Cxg6 Cxf1
27.Ce5 Cxe3 28.Cxd7 Tbd8 [Las negras
quedan con torre limpia de más.]

29.Ce5 Cc2 30.Tc1 Cxd4 [En vez de
abandonar, las blancas prefieren prolon-
gar su agonía.]

31.Cd3 Te2 32.g3 Td2 33.Tc3 Tc2
34.Ta3 Td2 35.Rg2 Te8 36.Cf4 g5
37.Ch5 Tee2 38.Cf6+ Rg7 39.Ch5+ Rg6
40.g4 Txf2+ 41.Rg1 Cf3+ 42.Txf3 Txf3

0-1





CON OJOS DEL ESPAÑOL

CASTILLO

REDONDO BENAVENTE, A.C. & RUIZ SÁNCHEZ, J.A.

[C41] 1.e4 e5 2.Cf3 d6 [La defensa Philidor que sigue jugándose con cierta regularidad por la elite mundial con Mamedyarov como principal estandarte]

3.d4 exd4 [eligiendo la Variante Antoshin]

[3...Cd7; 3...Cf6 serían las opciones de seguir sujetando el centro]

4.Cxd4 [4.Dxd4 empleada por Bird por primera vez contra Horwitz en Londres 1851 es la alternativa, aunque la del texto es la principal]

4...Cf6 [4...g6 la variante Larsen, jugada a finales de los 60 con regularidad por el jugador danés es la opción en esta posición.]

5.Cc3 Ae7 6.Af4 [Buscando el enroque largo, tras Dd2]

[6.g3 este sistema posicional practicado en 1951 por el Gran Bogoljuvov es el más empleado en la actualidad por los grandes jugadores, Carlsen, Anand, Caruana...; 6.Ae2 0-0 7.0-0 c5 es un modo habitual de continuar esta posición donde vemos la posibilidad correcta de la jugada c5; 6.Ac4]

6...0-0 7.Ae2 [7.Dd2 es el camino más consecuente tras la jugada anterior de alfil]

7...c5?N [como he comentado antes: con el enroque blanco en vez de Af4 esta jugada sería principal pero ahora es un grave error.]

8.Cf3? [no aprovechando la concesión del rival. 8.Cdb5! lógica y natural. Con el alfil en f4 esta amenaza al peón d6 provoca serios apuros al negro 8...Ce8 9.Cd5± ocupando la debilidad inmediatamente ahora que no puede ser cambiado, amenazando a uno de los defensores del peón débil d6 y dejando libre la casilla c3 para su compañero

9...a6? (9...Cc6 10.0-0! (10.Cxe7+?! Dxe7 11.Cxd6 Cd4)) 10.Cxe7+ Dxe7 11.Cxd6]

8...a6 [8...Cc6 esta jugada de desarrollo debe ser preferible]

9.a4 [no era preciso impedir inmediatamente la expansión con b5 del negro]

[9.0-0!? b5?! 10.a4! b4 11.Cd5 Cxd5 (11...Cxe4? 12.Ad3 Cf6 13.Cxe7+ Dxe7 14.Axd6!+-) 12.Dxd5 Ta7 13.Tad1±]

9...Cc6 10.0-0 h6 [10...Ae6 11.Cg5 d5 12.Cxe6 fxe6 13.exd5 exd5; 10...Te8]

11.Dd2 Dc7 [11...Te8!? 12.Tad1 Af8; 11...Ae6]

12.Tad1 Td8 [12...Ae6 13.Cd5 (13.Axd6?! Axd6 14.Dxd6 Db6) ; 12...Te8!?

13.h3 b6?! diagrama [para situar el alfil en la gran diagonal; más tarde o más temprano se cambiarán los caballos en d5 alcanzándose una estructura de peones donde el alfil en b7 estará mal situado]

[13...Ae6]



14.Tfe1 Ab7 15.Dc1 [15.Ac4!± situando el alfil en la mejor casilla y liberando la columna "e" para la torre]

15...Ce5 16.Cd5?! [16.Axe5 dxe5 17.Ac4 es la opción más dura para las blancas]

16...Cxd5 17.exd5 Af6 [17...b5 18.axb5 Cxf3+ 19.Axf3 axb5]

18.c4 Dd7?! [esta diagonal es para el alfil, no para la dama]

[18...Cxf3+ 19.Axf3 Te8 y el negro sólo tiene que reciclar el alfil de b8 para alcanzar la igualdad absoluta]

19.Dc2 [19.Cxe5 dxe5 20.Ag4 Dd6; 19.Axe5! dxe5 20.Ad3 Te8 21.a5!±]

19...Te8 [19...Cxf3+ 20.Axf3 b5! aprovechando la posición de la dama en d7]

20.Db3?! [20.Cxe5! Axe5 (20...dxe5 21.Ad2) 21.Ag4 Dc7 22.Axe5 Txe5 23.Txe5 dxe5 24.a5!± de nuevo la jugada de ruptura en el flanco de dama 24...bxa5 25.Dc3 y Ta1]

20...Dc7 21.Ch2 Ac8! [el alfil regresa a la diagonal de donde nunca debió haber salido]

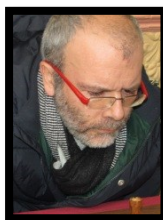
22.Dg3 Rh8 23.Cg4 Axd4 24.hxd4 [defender con la torre el peón d6 es absolutamente innecesario]

[24...Te7; 24...Dd7]

25.Dh2? [un ejemplo claro de lo que un amigo llamaría "un capirotazo" La dama se desplaza exclusivamente para crear una amenaza táctica elemental, obviando lo que la posición pide]

[25.g5! el haber tomado de peón en g4 alimentaba esta jugada, que ahora, tras la pérdida de tiempo anterior del negro es de ventaja 25...hxg5 26.Axg5 Axg5 27.Dxg5]





CON OJOS DEL ESPAÑOL

CASTILLO

REDONDO BENAVENTE, A.C. & RUIZ SÁNCHEZ, J.A.

25...Rg8! [evitando por supuesto la amenaza Axh6]

26.Dg3! [regresando a la posición anterior, se han perdido dos tiempos y se ha mejorado al rey negro. De todos modos hay que aplaudir el haber reconocido tan rápido el error y rectificar de inmediato]

26...g5! [sin prejuicios. Se frena la jugada blanca g5 y se asienta el caballo en e5. Ahora las dos piezas menores del negro son superiores a la pareja de alfiles blanca]

[26...Cg6!? 27.Ac1 Te7]

27.Ac1 Rg7 28.Ad3? [es normal el deseo de activar el alfil que había quedado tapado por el peón g4]

[28.b3 era necesario esta jugada primero]

28...Dd7 [aunque esta jugada gana peón la diferencia respecto a la variante cambiando en d3 es enorme]

[28...Cxd3! 29.Dxd3 (29.Txe8? Cxc1) 29...Dd7+ tocando simultáneamente g4 y a4]

29.Af5! Dxa4 30.b3 Da2 31.Ad2 diagrama [el peón de más está compensado por la mala posición de la dama. El negro debe jugar con precaución y exactitud]



31...Cg6? [31...b5! ahora sería las blancas las que tienen que jugar con cuidado 32.f4! (32.Ac3?! b4 (32...bxc4) 33.Ta1 Cf3+! 34.Dxf3 Txe1+ 35.Txe1 bxc3+ 32...gxf4 33.Axf4]

32.Ac3! Ae5?? [el alfil está clavado y en realidad no amenaza a la dama negra; se bloquea la columna "e" y la dama blanca queda atrapada...]

33.Ta1+ [La partida en realidad acaba aquí, pero es normal en este ritmo con los 30 segundos seguir jugando un poco más]

33...Dxa1 34.Txa1 Cf4 35.Te1 Ad4 36.Axd4+ cxd4 37.Ae4 d3 38.De3 Tb8 39.g3 d2 40.Dxd2 Cg6 41.Axg6 Rxg6 42.Dd3+ Rg7 43.Txe8 Txe8 44.Dd4+ [ante la pérdida del peón b6 J.A. Ruiz decide abandonar y otorga en ese momento el trono de campeona femenina de la provincia de Jaén a su rival: Ana Redondo. Enhorabuena.] 1-0





ENTREVISTA AL CAMPEÓN

ROMERO

BARRERA AL DESTAPE.

¡Hola amigos!

Placer inmenso estar de nuevo entre las páginas del boletín de nuestro amado torneo.

En esta ocasión, la organización me ha concedido el privilegio de realizar la entrevista, al nuevo Campeón Provincial Francisco Fernández Barrera, que definitivamente rompe el histórico empate de seis títulos con el Maestro Fide Juan Carlos Sánchez Jiménez.

Curro, en primer lugar mi más sincera enhorabuena por el triunfo final. El máximo título provincial regresa por séptima vez a tus manos. ¿Qué se siente? Ganas de comer. A la vista está que tengo buena boca y a los gordos nos pasa que cualquier satisfacción, o incluso desilusión, nos sirve de argumento. Y como dice el refrán, "al buen comer, ¡tres veces beber!".

En un torneo todas las partidas cuentan, pero para muchos de nosotros la sexta partida contra Juan Carlos Sánchez fue el encuentro que llevábamos esperando desde hace muchos años. ¿Cómo preparaste dicha partida y que emociones tuviste durante la partida? Sé que la mayoría de jugadores entienden la preparación de una partida como la elección previa de jugadas concretas de apertura y el estudio o repaso de partidas y análisis magistrales de las variantes en cuestión. No discuto la utilidad de ese enfoque, pero a mí no me sirve, porque yo voy decidiendo las cuatro o cinco primeras jugadas sobre la marcha, según razones del momento y también un poco llevado por instinto. Mi preparación, por tanto, es sobre un aspecto más general: el tipo de juego que debo plantear. Mi eterno dilema es si jugar como más me gustaría o hacerlo como creo que me es más efectivo.

Las emociones fueron distintas según los episodios de la partida. Primero predominó la propia incredulidad, me sorprendía ir pasando de ventaja a ventaja de un modo tan fácil. El punto de inflexión fue tras 33.Ta7; fui a servirme agua y cuando volví a la mesa Sánchez Jiménez ya había jugado 33...Af8 y mi reloj estaba en marcha. Eso era lo esperable, ya que él se encontraba jugando con los 30 segundos, pero tuve una reacción irracional para compensar el tiempo que había desperdiciado: jugar rápido a pesar de que me sobraba. La verdad es que, además, tenía tanta ventaja que también cometí el error de creer que todo había terminado y cualquier jugada ganaba; me dije: "está paralizado, sólo hay que atacar la torre". Vi 34.Cc7?, para Ca6, y ya está. Durante sus 30 segundos siguientes descubrí su defensa, no era tan difícil. A partir de ahí empezó el segundo episodio, para mí dominado por la inseguridad; por ejemplo, calculé bien 38.Ta7+!, pero cuando iba a hacerla me dije: "se me están yendo las jugadas, mejor con menos piezas, no vaya a ser que me deje la torre en algún doble". Si se toman así las decisiones no se puede jugar correcto. Por su parte, él se defendió al final muy meritoriamente, ahora bien, ¿tuvo alguna vez durante la partida posibilidades de victoria?

Si las cuentas no me fallan, has disfrutado de un retiro voluntario en torneos oficiales de casi quince años. ¿Cómo se prepara un torneo después de tanto tiempo? Yo nunca he sabido cómo hacer una preparación específica para un torneo, para mí "prepararse" es ver y hacer algo de ajedrez. Por ahora, desde que me he reincorporado a este mundillo, estoy rehaciendo mi base de datos de partidas propias. Al grabarlas las analizo con Houdini y, para sacar conclusiones de apertura de esas partidas propias, las confronto con las partidas magistrales de las grandes bases de datos. También jugué antes del torneo algunas partidas de entrenamiento, con Juan Subirats, Blas Sánchez y Juan Castilla, además del Open de Reyes de partidas rápidas. Durante el campeonato, Tomás Eisman, que es un gran amigo y un fortísimo jugador, me ayudó como entrenador.

¿En qué momento del torneo te diste cuenta que el triunfo final podría llegar? Terminada la cuarta ronda. Hasta entonces me conformaba con estar en la disputa de los primeros puestos. Después de ese momento me exigí estar en la lucha por el primer puesto.

¿Pudiste dormir la noche anterior a la última ronda? Yo siempre duermo mal, es mi estado habitual. Por eso aquella noche no fue distinta a cualquier otra y ese aspecto no me preocupaba, ya estoy acostumbrado.

¿Qué torneos te gustaría jugar en los próximos meses? Lo que es gustarme, me gustaría jugar todos los que haya, mientras más fuertes, mejor, como a casi cualquiera. Otra cosa es mi circunstancia, sé que no podré jugar hasta el verano, si acaso.

¿Regresarás en la edición del próximo año? En este momento es mi intención. Pero creo que sería muy recomendable un cambio; yo mismo voy a atreverme a hacer una propuesta a la Delegación. Por supuesto, no doy por hecho que haya que aceptarla, pero insisto en lo de que es conveniente un cambio, y no precisamente gatopardista.

Aun guardo con cariño, los apuntes que me diste en una clase que pudimos disfrutar en el Casino Primitivo, a finales de los '90. Desde que te conocí, me llamó poderosamente la atención tu forma de transmitir ideas. Tu apuesta por los juegos de corte estratégico, me hicieron evolucionar en esa dirección y los consejos que nos diste antes del comienzo de cada ronda en la liga por equipos, son pequeños tesoros que siempre recordaré. ¿Consideras actualmente la opción de impartir clases de ajedrez? La introducción que has hecho a la pregunta debería ablandar el corazón más roqueño, pero como estoy siendo muy sincero te diré que, por ahora, prefiero que nadie me lo pida.





ENTREVISTA AL CAMPEÓN

ROMERO

BARRERA AL DESTAPE.

El amor por nuestro deporte, nos lleva a realizar grandes locuras. ¿Cuál fue la mayor locura que hiciste por el ajedrez? En mi caso, como en los tangos, ese amor es también despecho. Por eso creo que la mayor locura fue caer en sus redes y lo que me conllevó, por ejemplo, dejar la ornitología; hubiera sido más gratificante para mí seguir tratando con los otros pájaros, los de plumas.

En la entrevista que realicé el pasado año a Juan Carlos Sánchez te describió con la palabra "talento", si tuvieras que describir a Juan Carlos con una palabra, ¿por cuál te decides? "Guasón". Si me definió "talento", eso es lo que es. Aparte, para mí Juan Carlos Sánchez Jiménez será siempre el "Botvinnik provincial" y el "pope" de los ajedrecistas linarenses.

¿La mejor partida que has jugado en la historia del Campeonato Provincial Absoluto? Sin lugar a dudas, la que me ganó don Alfonso García del Pino en 1983. Era casi un segundo padre para mí y la partida fue espectacular: yo tenía 17 años e iba primero en solitario en la clasificación, él 68 y a medio punto; jugaba con negras pero me pegó un palizón y se puso en cabeza.

¿Cómo defines tu forma de jugar? Frustrada. Sí, te explico. A mí me gustaría que mi forma de jugar fuera de Peón de Rey duro y Siciliana e India de Rey contestatarias, e ir siempre a por la victoria por el camino más corto, mejor si es el que lleva directo al rey adversario. Haciendo un símil tenístico, sería el estilo de saque y volea, el de los mejores, el de Rod Laver, o volviendo al ajedrez, el de Fischer y Kasparov. Incluso se podría dar un paso más e incluir el requisito del arte, como el primer Tal, o entre nosotros, a nivel provincial, Malo Quirós, que a mí me maravillaba; ambos, cada uno a su nivel, casi en cada partida sacrificaban al menos una pieza y siempre se las ingeniaban para atacar al rey. Lo que me pasa es que yo no sé jugar así y acabo haciéndolo al fondo de la pista, como Björn Borg.

Si tuvieras que diseñar una partida ideal, ¿qué ingredientes no podrían faltar? Únicamente es necesario uno: "fair play", cualquier partida que lo tenga, para mí, ya es ideal. Prefiero decirlo en inglés, porque así se desarrolló el concepto. La traducción es "juego limpio"; para quien no sepa lo que es, el artículo de la Wikipedia es bastante bueno, aunque me temo que incluso leyéndolo habrá quien nunca entienda el significado.

Tres libros de obligada lectura que todo jugador debe hacer: Si la lectura es "obligada" disfrutaremos igual y pasará lo mismo que con el Catecismo del padre Ripalda; si hubiese sido lectura prohibida todo el mundo se sabría "al toque" los pecados capitales y las virtudes cardinales. Perdona la broma, entiendo que es una manera de hablar...

Yo sólo he sido capaz de leer dos libros de ajedrez completos, los únicos que me han atrapado: "Los Grandes Maestros del Tablero", de Richard Reti, y "Yo Juego para Ganar", de Bent Larsen, esos son los que sugiero. Como me pides tres, diré otro que, sin ser de ajedrez, creo que resultaría muy provechoso a cualquier jugador: "Para Pensar Mejor", del carismático Miguel de Guzmán; incluso, la lectura del capítulo cero ya ayuda.

¿Tu jugador favorito? Actualmente son dos: Francisco González García, "Superpaco", y Juan Subirats Delhom, "Subi".

Tres consejos para llegar a Campeón Provincial: No es un listón tan alto, así que los consejos generales que dan los grandes campeones son suficientes sin más. No obstante, me atreveré. Durante el camino hasta el campeonato: primero, analizar las propias partidas, incluso las de entrenamiento. Segundo, no jugar en Internet partidas de 1 o 2 minutos, al menos desde dos o tres semanas antes del torneo. Luego, durante el campeonato, el que me parece más importante: tercero, quien realmente quiera ganar tiene que vencer en algunas partidas a otros favoritos, y eso no se consigue sin intentarlo. Quizás también se pueda conseguir si eres elegido "D'Artagnan", pero, ¿realmente así es satisfactorio?

¿Táctica o estrategia? El ajedrez es 99% táctica, la estrategia representa otro 99%.

¿Piezas blancas o piezas negras? Volvemos a la manera de jugar. En mi caso, me parece que el azar, y sobre todo el destino, rebasan mi carácter. La mayoría de las veces que juego las blancas, en realidad estoy jugando las negras un movimiento antes. Afortunadamente, otras pocas veces sucede lo contrario, como en mis partidas tercera y séptima de este campeonato, en las que fueron mis oponentes quienes eligieron jugar negras cuando llevaban blancas.

Personal.-

Un clásico de mis entrevistas....¿Qué es el ajedrez? Tiendo a la paráfrasis: "el ajedrez es una pasión inútil".

¿A qué edad aprendiste a jugar y quién te enseñó? A los 13 años. Estaba cursando 8º de EGB y mi mejor amigo de clase era muy aficionado, Luis Miguel Hinojosa Martínez. El jugador actual Fabiano Caruana es su vivo retrato. Luis Miguel me enseñó, pero lo hizo con buena intención.

Según la página de la Fide, a día de hoy no has solicitado el título de Maestro Fide, ¿Por qué no lo has solicitado?





ENTREVISTA AL CAMPEÓN

ROMERO

BARRERA AL DESTAPE.

Obtuve directamente un Elo internacional por encima de 2300 puntos, creo que alcanzar alguna vez esa cifra es el requisito. Al principio yo pensaba que ese título se conseguía por normas, luego alguien me explicó que no, pero no lo hicieron bien, o quizás yo no me enteré, porque creía que no había que hacer nada más, que simplemente lo publicaba la FIDE. Cuando por fin supe que había que solicitarlo, resultó que también había que pagar, y que hasta hacía poco tiempo la FADA lo había subvencionado a quienes lo solicitaban y yo ya había perdido esa oportunidad. Bueno, pensé que en esas condiciones no corría prisa y después dejé de jugar. Los últimos días me ha surgido una situación del mismo tipo con el título de Monitor.

¿Cuál ha sido la anécdota más graciosa que has tenido en el mundo del ajedrez? Muchas, pero algunas se alargarían demasiado. Te contaré una de la que me consta que su protagonista, gran amigo mío y excelente persona, no se lo toma a mal. Provincial por Equipos 1992/1993, Juan Subirats y yo jugamos con Casino Primitivo. Durante la disputa de una ronda, Juan pierde una pieza en su partida, pero pelea tenazmente hasta que decide rendirse. Lo hace justo cuando había conseguido una posición de tablas. Después de la partida se lo recrimino y analizamos, él promete que no vuelve a pasar. La ronda siguiente, no cuatro o cinco después, la siguiente, vuelve a perder pieza pero sigue peleando aún más duro que el domingo anterior. Tras muchas jugadas llega a un final: él sólo peones, su oponente, un peón menos pero un caballo de ventaja; se hacen algunos movimientos más y Juan, por fin, decide abandonar. ¡En el momento en el que podía forzar la coronación de un peón y ganar la partida!

¿Tú libro preferido? Ya sabes, "los libros son como los amigos, no siempre es el mejor el que preferimos". "Los Viajes de Gulliver", de Jonathan Swift.

Un color...Es una cuestión muy profunda, que merece una respuesta sesuda, lo intentaré. La más hermosa se la oí una vez a Francisco Umbral: "el color de mi gata"; me hubiera gustado decirlo yo, sobre todo como homenaje a los animales de cuatro patas, que nos hacen más soportable vivir entre los de dos, pero sería plagio.

Entonces, me quedaré con el color predominante del Universo. Lo leí hace tiempo, se tomaron datos y al principio los científicos que los interpretaron publicaron que ese color era el turquesa. Seguro que hubo almas cándidas que se conmovieron, pero obviamente no podía ser así, el color del Universo es marrón. Es un marrón clarucho, beis, o como algunos lo llaman, "café cortado cósmico", pero marrón al fin y al cabo. Es el color del Universo, de lo que hay, y no sólo es su color, también es su mejor metáfora, creo que Cioran hubiera estado de acuerdo, y la ciencia lo ha demostrado.

Una canción....Diré otra vez dos, pero que en cierto sentido son la misma canción: "Orejano", interpretada por Jorge Cafrune, no recuerdo el autor de la letra, lo siento. La otra es "La mauvaise reputation", de Brassens.

Si pudieras elegir a un Campeón Mundial de la historia del ajedrez, para jugar un match a seis partidas, ¿con quién jugarías y por qué? Muy fácil, con Morphy. Serían las únicas partidas con una chispa de interés: ver como el genio americano destrozaría con su juego natural aperturas hipermodernas e ideas estratégicas desconocidas en su época, aunque claro, ¡mal jugadas por mí!

Tres cosas que te llevarías a una isla desierta. Ya sabemos lo del helicóptero y demás. Por mi parte, yo sucumbiría de inmediato a la tentación de quedarme, así que: la biblioteca de Borges, una barrica de Glenmorangie, ya que me pido una isla tropical, y mi almohada, para dormir mejor la mona...

Como sorpresa final, tenemos varios amigos que les gustaría realizar una pregunta:

Antonio Barruz:

Mi más sincera felicitación por haber conseguido el título de Campeón Absoluto 2015.

La Asociación de Prensa Deportiva de Jaén le ha otorgado al Casino Primitivo el premio al mejor Club 2014, la Gala se celebrará el próximo día 16 de marzo, en el Teatro Darymelia. ¿Qué opinas?

Antonio, gracias por darme la oportunidad de hablar de eso. No tiene precedentes, nunca imaginé que vería algo así, ni creo que en el resto de mi vida vuelva a conocer una distinción equivalente para un club de ajedrez. ¿Por delante de todos los demás deportes? ¡Increíble!, ¡que no estamos en el Moscú de los años sesenta, que estamos en Jaén! Tenemos que quitarnos el sombrero, porque quienes lo habéis conseguido y quienes estáis aplicados a la promoción del ajedrez, lo habéis hecho de matrícula de honor. No es sólo un éxito para el Casino Primitivo, es también para el ajedrez provincial, para el ajedrez en definitiva. ¡Enhorabuena! otra vez.





ENTREVISTA AL CAMPEÓN

ROMERO

BARRERA AL DESTAPE.

Sebastián Almagro:

A todos nos sorprendió tu decisión hace ya casi 15 años, de abandonar el Ajedrez. Conseguiste un Elo prácticamente profesional más dos normas de MI y decides abandonar el Ajedrez de competición ¿a qué se debió esta decisión? Sebastián, más que una decisión tal cual, fue algo que pasó, aunque es verdad que conscientemente. A pesar de lo que recuerdas sobre el Elo y las normas, durante esos años mi propia actividad como jugador era para mí secundaria; en ajedrez yo era principalmente el entrenador de mi hijo. Él era jugador escolar en 2002 y no lo hacía tan mal, se inició en el juego con 11 años y había conseguido el campeonato sub-12 regional y, luego, el segundo puesto sub-14 regional. Jugó el fortísimo Open Internacional de Linares 2002 y quedó segundo provincial clasificado, por detrás de Alejandro Moreno Trujillo y por delante de Juan Carlos Sánchez Jiménez y Sergio Castillo Gallego, no estaba mal para un escolar, ¿no? Yo no esperaba apoyo de ninguna clase, pero el colmo fue que actuaran quienes podían hacerlo para perjudicarlo, a un escolar, para vengarse de mí que les resultaba una persona incómoda. Mi hijo se sintió muy mal y yo pensé que era mejor para él apartarse de aquel ambiente. Entonces, a mí mismo me entró la desgana...

Si a todos nos sorprendió aquello, más nos sorprende aún tu regreso (aunque todos sabemos que el Ajedrez es un "virus" que puede dormir durante muchos años, pero que algunas veces despierta con mucha virulencia) ¿por qué has vuelto al Ajedrez, hay algún objetivo en ciernes, o simplemente el placer de competir? El año pasado fui invitado para participar en la entrega de premios de este mismo certamen. Llegué con tiempo para presenciar la partida Martos Expósito-Castillo Gallego, la final, que decidió el campeonato. Fue una partida muy emocionante y me gustó la organización; aquello provocó mi recaída. El objetivo es el que tú dices: el placer de echar partidas, aunque tal como yo lo entiendo eso implica intentar ganar.

Sergio Castillo Gallego:

Tras tantos años retirado del tablero, ¿En qué momento del torneo te has alegrado más de haber vuelto y en qué momento si lo ha habido, te has arrepentido? Sergio, es curioso, pero ambos momentos son el mismo momento: durante la disputa de la quinta ronda. Me alegró mucho jugar con José Carlos Redondo Benavente. No me decepcionó en absoluto y disfruté por ello; en mi opinión, él jugó fabuloso y me tenía contra las cuerdas, pero me estimó en más de lo que valgo y se quedó justo de tiempo, entonces optó por la prudencia y repitió jugadas, no es impropio decir que la partida "salió tablas".

Me había jugando medio torneo con un chaval joven y me resultó muy interesante. Pero a la vez, mientras nos la jugábamos nosotros, veía como otros favoritos lo planteaban de otra manera. Entonces pensé: "¿todavía así, para qué he vuelto a esta arena?"

Juan Carlos Sánchez Jiménez:

A veces, lamento haber tenido semi-abandonado el ajedrez durante algunos años, sobre todo por el tiempo perdido que jamás podrá recuperarse. ¿Tienes la misma sensación respecto a los años que has estado retirado? ¿Por qué? Juan Carlos, más bien al contrario, te explico. El tiempo que pasa sí lo tomo muy en serio, ¿demasiado?, más incluso el tiempo libre que el esclavo. Tengo varias aficiones aparte del ajedrez y éste puede ser muy absorbente; los años que estuve más ocupado con el ajedrez sí que tuve la sensación de desatender otras actividades que hasta me reportaban más disfrute. En cambio, los años que no he tocado el ajedrez no he sentido que por ello haya perdido el tiempo. No sé si es por una especie de relación culpable con nuestro juego, por lo que me advirtió mi propio padre cuando me aficioné: "hijo, a mí los jesuitas me dijeron que si no me consideraba aunque fuera un poco inteligente, ¿para qué iba a jugar al ajedrez?, pero que si me consideraba aunque fuera un poco inteligente, ¿qué hacía jugando al ajedrez?"

Curro, hemos llegado al final de la entrevista, muchas gracias por tu colaboración no solo en la entrevista sino también por la implicación que has mostrado en las diferentes secciones del boletín y muchas gracias de nuevo por regresar y compartir tu talento con todos nosotros. Es mi deseo que sigas estando entre nosotros y espero que pronto volvamos a vernos. Paco, gracias a ti por charlar conmigo, por esta entrevista, por todas tus oportunas preguntas y tu paciencia para mis respuestas impertinentes. Gracias también por la titánica labor que hiciste el año pasado con los boletines. Gracias igualmente a quienes han dejado su pregunta y a todos los que han participado en los boletines de este año. Y gracias también a quien haya sido capaz de leer alguna de mis respuestas, o más bien, que me perdona o que no me tome demasiado en serio. Hasta pronto.

Por mi parte, no puedo despedirme sin dar las gracias de corazón a Juan Carlos Hernández y también para Antonio Barruz por tenerme presente desde el comienzo del torneo y no dejar en el olvido el trabajo del pasado año. Seguir puntualmente la publicación del boletín, me ha despertado grandes recuerdos y he podido disfrutar el campeonato siendo consciente de todo el trabajo y esfuerzo que se esconde tras las páginas de un boletín de torneo. Hasta siempre amigos.

Con todo mi afecto.
Paco Romero Berrueto.



Emparejamientos/Resultados

7. Ronda el 2015/02/22 a las 10.00

M.	Nombre	Elo	Pts.	Result	Pts.	Nombre	Elo
1	Hernández Pérez Juan Carlos	1966	5	0 - 1	5	Fernández Barrera Fco	2372
2	Ruiz Sánchez Andrés	2179	5	1 - 0	5	Ruiz Sánchez Miguel A	2179
3	Sánchez Jiménez Juan Carlos	2252	4½	½ - ½	5	Castillo Gallego Sergio	2225
4	Redondo Benavente José C	2050	4½	½ - ½	4	González García Fco	1994
5	Millán Urrutia Juan Antonio	1919	4	0 - 1	4	Cañabate Carmona Fco	1987
6	Martínez Navarrete Marcos	1972	4	1 - 0	4	Lerma Moreno Juan M	1911
7	Cano Padilla Rubén Jesús	1962	4	1 - 0	4	Pérez Sánchez Antonio	1870
8	Martos Expósito Manuel	1944	4	1 - 0	4	Fernández García Fco	1832
9	De La Rubia Ramírez Dulce	1556	4	0 - 1	4	Cuevas Padilla Bernabé	1937
10	Cobo Montejo Miguel Ángel	1989	3½	1 - 0	3½	Real Palomares Isidoro	1436
11	Redondo Benavente Ana Car	1802	3½	1 - 0	3	Ruiz Sánchez José A	1950
12	Gámez Sánchez Francisco	1662	3	0 - 1	3	Prieto Meléndez Gustav	1819
13	Moreno Bello Miguel	1596	3	0 - 1	3	Sánchez Escabias Blas	1776
14	Utrera Pavón Gines	1732	3	1 - 0	3	Vaca Zudaire Elías	1661
15	García Hurtado Juan Ramón	1524	3	0 - 1	3	Barranco Martínez G	1704
16	Moreno Lerma Manuel	1694	3	0 - 1	3	Rodríguez Paulano D	1614
17	Delgado Segura Diego	1549	2	0 - 1	2½	Castilla Ayllón Juan	1928
18	Canedo Aceituno Raúl	1789	2	1 - 0	2	Vacas García José A	1436
19	Subirats Delhom Juan	1651	2	1 - 0	2	Sánchez Álvarez Tomas	1448
20	Alcántara Martínez Francisco	1546	2	1 - 0	2	Carrillo Castillo José L	1431
21	Hernández Hurtado José C	1097	2	0 - 1	2	Fernández Torralbo M	1509
22	Trillo Rodríguez Sergio	1374	2	½ - ½	2	Moro Valero José	1467
23	Sola Pérez Eduardo	1453	2	½ - ½	2	Real Arenas Isidoro	1373
24	Fernández Checa Manuel	1355	1½	1 - 0	1	Puy Banqueri Rafael	1151
25	Catalán Carmona Manuel	0	1	0 - 1	1	Moro Valero Juan M	1282
26	Cuellar Parras Manuel Jesús	0	1	0 - 1	1	Pastor González Fco A	1201
27	Ortega Carrascosa Cristóbal	1205	½	1		bye	
28	Ríos Del Moral Neftali	2139	0	0		sin emparejar	
29	Jordán Del Molino José	1718	3	0		sin emparejar	
30	Olivares Rubio Álvaro	1691	0	0		sin emparejar	
31	Rico Rico Daniel	1299	3	0		sin emparejar	
32	Pérez Ruiz Miguel Ángel	0	1	0		sin emparejar	



Cuadro cruzado por clasificación final después de 7 rondas

Rk.	Nombre	1.Rd	2.Rd	3.Rd	4.Rd	5.Rd	6.Rd	7.Rd	Pts.	Des 1	Des 2
1	Fernández Barrera Fco	34b1	11w1	10b1	2w1	5b½	4w½	7b1	6	30,5	25,5
2	Ruiz Sánchez Andrés	33w1	16b1	7w1	1b0	18w1	13b1	6w1	6	28,5	24
3	Castillo Gallego Sergio	31b1	27w1	9b1	5w0	16b1	11w1	4b½	5,5	27,5	23,5
4	Sánchez Jiménez Juan C	58w+	12b1	8w½	13b1	6w½	1b½	3w½	5	31	22,5
5	Redondo Benavente Jos	24w1	20b1	22w1	3b1	1w½	6b0	13w½	5	29	24
6	Ruiz Sánchez Miguel A	36b1	17w½	15b1	8w1	4b½	5w1	2b0	5	28,5	22,5
7	Hernández Pérez Juan	28b1	21w1	2b0	34w1	17b1	14w1	1w0	5	27,5	22
8	Cañabate Carmona Fco	45b1	14w1	4b½	6b0	15w1	9w½	16b1	5	27	20,5
9	Cano Padilla Rubén	38w1	32b1	3w0	23b1	14w½	8b½	20w1	5	26,5	20,5
10	Martínez Navarrete M	35w1	23b1	1w0	14b0	31w1	18b1	17w1	5	25,5	19
11	Martos Expósito M	47w1	1b0	36w1	22b1	28w1	3b0	19w1	5	25	20
12	Cuevas Padilla Bernabé	26b1	4w0	29b0	27w1	45b1	28w1	25b1	5	21,5	17
13	González García Fco	29b1	19w1	30b1	4w0	21b1	2w0	5b½	4,5	26,5	21,5
14	Redondo Benavente A	52w1	8b0	35w1	10w1	9b½	7b0	30w1	4,5	25	18,5
15	Cobo Montejo Miguel	25w1	18b½	6w0	24b1	8b0	27w+	26w1	4,5	25	17
16	Millán Urrutia Juan A	40b1	2w0	45b1	29w1	3w0	23b1	8w0	4	26	18
17	Lerma Moreno Juan M	43w1	6b½	18w½	31b1	7w0	32b1	10b0	4	25,5	18,5
18	Prieto Meléndez Gustav	51b1	15w½	17b½	26w1	2b0	10w0	31b1	4	25,5	17,5
19	Fernández García Fco	39w1	13b0	25w1	28b0	33w1	22b1	11b0	4	23	17
20	Pérez Sánchez Antonio	44b1	5w0	28b0	38w1	29b1	21w1	9b0	4	23	16
21	Utrera Pavón Gines	46w1	7b0	38w1	30b1	13w0	20b0	33w1	4	22	17
22	Barranco Martínez G	54w1	57b+	5b0	11w0	46b1	19w0	28b1	4	22	17
23	Sánchez Escabias Blas	56b1	10w0	42b1	9w0	35b1	16w0	29b1	4	22	16
24	Rodríguez Paulano D	5b0	40w1	27b½	15w0	26b½	46w1	34b1	4	22	13
25	De La Rubia Ramírez D	15b0	44w1	19b0	55w1	37b+	30b1	12w0	4	21	15
26	Real Palomares Isidoro	12w0	33b1	32w1	18b0	24w½	37b1	15b0	3,5	24,5	14,5
27	Castilla Ayllón Juan	49w1	3b0	24w½	12b0	36w1	15b-	45b1	3,5	23,5	13,5
28	García Hurtado Juan R	7w0	50b1	20w1	19w1	11b0	12b0	22w0	3	26,5	15
29	Moreno Bello Miguel	13w0	39b1	12w1	16b0	20w0	47b1	23w0	3	25	13
30	Ruiz Sánchez José A	42b1	53w+	13w0	21w0	34b1	25w0	14b0	3	23	16
31	Gámez Sánchez Fco	3w0	49b1	54b1	17w0	10b0	35w1	18w0	3	23	13
32	Jordán Del Molino José	55b1	9w0	26b0	41w1	40b1	17w0	0	3	22,5	14
33	Vaca Zudaire Elias	2b0	26w0	44b1	42w1	19b0	40w1	21b0	3	22,5	11
34	Moreno Lerma Manuel	1w0	47b1	46w1	7b0	30w0	49b1	24w0	3	21,5	13
35	Alcántara Martínez Fco	10b0	51w1	14b0	54w+	23w0	31b0	49w1	3	21,5	11
36	Subirats Delhom Juan	6w0	43b1	11b0	40w0	27b0	55w1	47w1	3	21	9
37	Canedo Aceituno Raúl	0	42w0	43b1	47b1	25w-	26w0	48w1	3	20	10



Cuadro cruzado por clasificación final después de 7 rondas

Rk.	Nombre	1.Rd	2.Rd	3.Rd	4.Rd	5.Rd	6.Rd	7.Rd	Pts.	Des 1	Des 2
37	Canedo Aceituno Raúl	0	42w0	43b1	47b1	25w-	26w0	48w1	3	20	10
38	Fernández Torralbo M	9b0	56w1	21b0	20b0	49w0	44w1	46b1	3	19	9
39	Rico Rico Daniel	19b0	29w0	41b0	56w1	42b1	45w1	0	3	19	9
40	Trillo Rodríguez S	16w0	24b0	50w1	36b1	32w0	33b0	41w½	2,5	21	9,5
41	Moro Valero José	0	46b0	39w1	32b0	43w1	0	40b½	2,5	19,5	8,5
42	Sola Pérez Eduardo	30w0	37b1	23w0	33b0	39w0	56b1	43w½	2,5	19,5	8,5
43	Real Arenas Isidoro	17b0	36w0	37w0	51b1	41b0	52w1	42b½	2,5	19,5	6,5
44	Fernández Checa M	20w0	25b0	33w0	50b1	48w½	38b0	56w1	2,5	19,5	6,5
45	Delgado Segura Diego	8w0	52b1	16w0	49b1	12w0	39b0	27w0	2	23,5	10
46	Hernández Hurtado J	21b0	41w1	34b0	52w+	22w0	24b0	38w0	2	21	10
47	Sánchez Álvarez T	11b0	34w0	51b1	37w0	55b1	29w0	36b0	2	20,5	8
48	Vacas García José A	0	0	52w½	0	44b½	54w1	37b0	2	18,5	6
49	Carrillo Castillo José	27b0	31w0	56b1	45w0	38b1	34w0	35b0	2	17,5	8
50	Pastor González Fco	0	28w0	40b0	44w0	56b-	-1	54b1	2	15,5	3
51	Moro Valero Juan M	18w0	35b0	47w0	43w0	52b1	0	55b1	2	15	4
52	Ortega Carrascosa C	14b0	45w0	48b½	46b-	51w0	43b0	-1	1,5	18	3,5
53	Pérez Ruiz Miguel A	-1	30b-	0	0	0	0	0	1	20,5	7
54	Cuellar Parras Manuel	22b0	-1	31w0	35b-	0	48b0	50w0	1	19	6
55	Catalán Carmona M	32w0	0	-1	25b0	47w0	36b0	51w0	1	18	5
56	Puy Banqueri Rafael	23w0	38b0	49w0	39b0	50w+	42w0	44b0	1	17,5	3
57	Ríos Del Moral Neftali	0	22w-	0	0	0	0	0	0	16,5	0
58	Olivares Rubio Álvaro	4b-	0	0	0	0	0	0	0	16,5	0



Congelados con la canon



Congelados con la canon



Congelados con la canon



Congelados con la canon

